
على طريق

التمنية

.. والعناية «بدور المسجد» .. ايضا!

بدأ يوم السبت الماضي بمختلف مناطق المملكة الاسبوع السنوي التاسع للعناية بشؤون المساجد والذي يستمر اسبوعا كاملا..

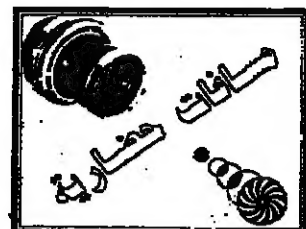
وتشارك في نشاطات هذا الاسبوع عدد من الأجهزة الحكومية بالإضافة الى طلبة الجامعات والمدارس والكتليات.. وكل قدم من جهته مساهمات جليلة في العناية ببيوت الله وتأمين كل المتطلبات التي يحتاجها..

ومما لا شك فيه ان هذا الاسبوع يوضح مدى الاهتمام الذي يلكه مسلم ليون الله وهو مقصد المسلم.. ليس في وقت صلاته وحسب.. بل كلما قست عليه الحياة وضيق صدره بهمهم الدنيا ومشاغبتها العديدة ليطمئن قلبه.. ويستريح فؤاده.. في راحة بيت الله الذي يمتاز بتوفير مايجز عنه أي مكان في هذا العالم الرحب الواسع.. ولا يخفى علينا بان المسجد في الزمن الماضي كان له دوره المهم في حياة المسلمين في ذلك الوقت.. فاضافة لكونه مكانا للصلاة للتعب، فهو ايضا ملتقى اجتماعي للمسلمين ومجلس للتشاور فيما بين الناس وحل القضايا الاجتماعية.. وكان مدرسة لطيفة العلم.. فالمسجد كان يمثل أهمية بالغة لأمثل لها في ذلك العصر.. لكونه المدرسة والادارة للمجتمع الاسلامي.. اما في عصرنا فقد تحللت وظيفة المسجد الى حد ما.. فيما عدا دوره الاساسي للصلاة والعبادة..

لذلك فان هذا الاسبوع السنوي للعناية بالمساجد يجب ان يتجاوز حدود العناية بالمساجد الداخلية والاهتمام بتطافئها وصيانتها والحرس على قدسيته.. ليصل الى ترسيخ دوره الاجتماعي المهم.. وذلك عن طريق اقامة الندوات والمحاضرات سواء في هذه المساجد.. او في المدارس.. او غيرها للتأكيد على أهمية المسجد.. ودوره البارز في حياتنا كما يجب ان يكون مهما تخلصت وظافته.. الادارية والاجتماعية في مجتمع اليوم، ليؤدي هذا الاسبوع المهمة الحقيقية.. وليطعن الناس اكثر بالمسجد.. ويرسمون على اداء فريضة الصلاة كاملة فيه.. ويدركون قيمة الوحدة الاسلامية والترايب الاجتماعي.. كما هي في صفوف المسلمين واجتماعهم في كل يوم خمس مرات.

ليني العالبي

من العمالة «الاجنبية» الى «المدينة العلمية»!



والاكل وجلب ابار البترول في ظل توافر

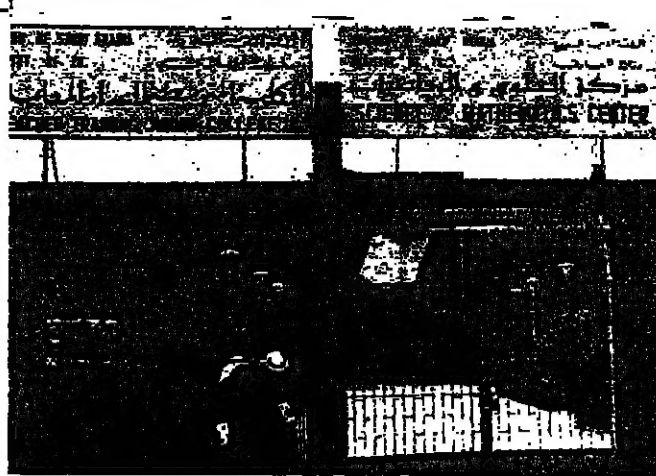
الليل كان يتم بنس القبة التي كان يجري بها بناء المستشفيات وورش الشوارع ومد خطوط الهاتف وتشديد وحدات السكن عبر بنك التنمية العقاري..

اليوم العلمي كان يتواجد في المدارس والجامعات وأهم من كل ذلك كان هناك تجمع علمي دقيق ويصعد عن طريق الاستهلاك الاعلامي عرفاء باسم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وقد تحول اليوم الى مدينة الملك عبدالعزيز العلمية التي ستبشر قيادة التجارب والتوظيف العلمي للامكانات في ظل برجة واعية تتألف منها الآن بواكر رجل العمالة الاجنبية الكثيفة وتواجد القدرة السعودية مكانها..

خيوينا في لغات اليوم.. اجابنا العلمية.. وهم يتفوق طريق المستقبل داخل معاملهم ومخبر الكلية المتوسطة ومركزها للعلوم والرياضيات ثم اخيرا احد اجسامها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

والطاقة تألفت عبر ذلك الزمن الذي كانت فيه بلادنا شبه بورشة مسكونة بالصنوبر منذ بضعة اعوام قريبة.. وكان الرجوع يتساقطون ماذا يستلمون هذه العمالة الاجنبية الكثيفة.. وكيف ستجتمعون في مدينة مشاطم الضخمة وكيف يمكن تقسيم عدد سكانكم على مساحة الارض الواسعة..

كانوا يمتدحون اننا نريد تطويع تلك الخبرات والعمالة حتى تتفرغ للزوم



الترشيد .. بين المفهوم الاقتصادي والمعنى «الاجتماعي»!

قرار تخفيض أسعار الكهرباء .. والدور المطلوب من المواطن

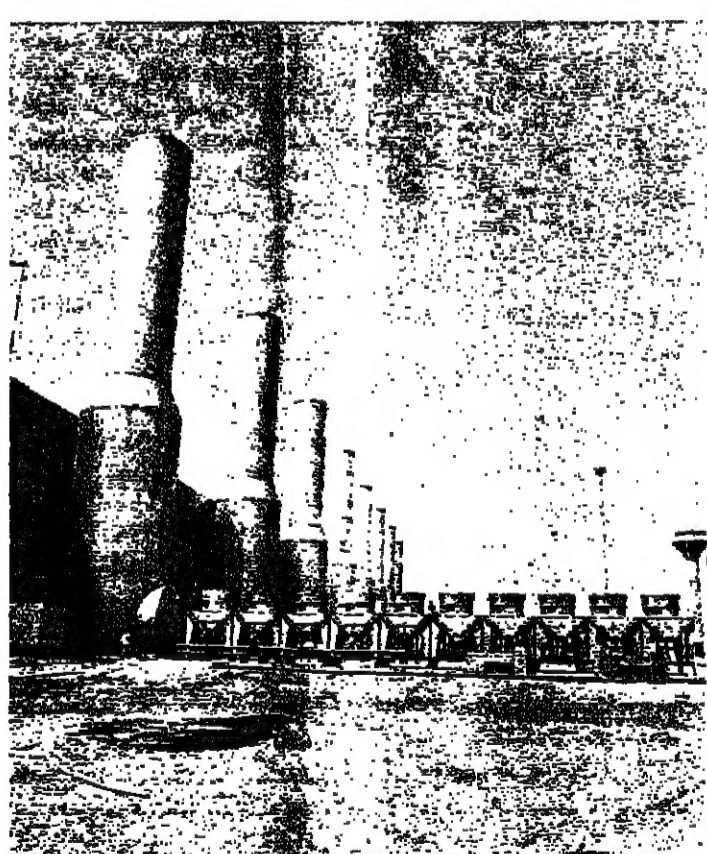
خطة تنمية قطاع الكهرباء .. حققت «مافاق توقعاتها»:

اهدافها مستمرة .. مع التركيز على: «الترشيد» ورفع الكفاءة والانتاجية

الكهرباء على كل انحاء المملكة بتوفير احتياجات استهلاكها مع العمل على رفع الكفاءة الادارية لهذا المورد.

فهذه الثروة التي أصبحت سهلة في متناول يد أي من افراد المجتمع لكل استخداماته وأغراض رعايته وتنويعه في أي وقت على مدى العام.. مهما كان موسم الاستهلاك لها.

ولذا فإن المواطن وحده هو المستهلك عموما هو من يحدد الحل الآن.. لتوفير ثروته الوطنية هذه ما لم يكن.. لانه ايضا هو المستفيد من خيراتها أولا وأخيرا.



اقتصادية تلحظ من اهتمام المسؤولين في الدولة الشيء الكثير.. بين العمل على توفيرها.. الى أقصى حد ممكن.. حاجة بطور أي مجتمع حضاري الاستغناء عنه.. او حتى أحد من الاعتماد عليه مهما كانت البدائل.. اما الترشيد المطلوب فهو يعني فقط الحد من اهدار هذه الثروة دون حاجة.. وهي مع الانفس سلوكيات مألوفة تقاصرة واستنزاف وغير منطقية للكهرباء في البيت والمكتب والشارع على حد سواء.. ان مجرد بقاء «الاضافة» في المكتب أو الغرفة أو أي مكان دون وجودها فيها.. هو بذاته استنزاف موهب لهذه الطاقة.. ونفس الشيء بالنسبة لبقية الأجهزة الكهربائية من مكيف أو تلفزيون أو أدوات أخرى عندما تمل.. بدون عمل.. او على الاصح دون ان تستخدمها.

وهذه مجرد امثلة بسيطة لقضية وطنية كبرى وهي قضية المحافظة على هذه الثروة من الاهدار.. ولانها كذلك.. فهي مشكلة

وما هو دور الدولة إذا؟ اذا علمنا ان أسعار استهلاك الكهرباء - بفضل ما تقدمه من دعم مالي مباشر أو غير مباشر من قبل الحكومة - تنحصر في اقل الاسعار في العالم.. ان لم تكن اقلها على الاطلاق.

وفي المقابل حرصت الدولة - وفق خطتها التنموية المتحطة - على تنمية هذا القطاع ومشاعته توفير الطاقة ليكون ذلك - فضلا عن رخص أسعار الاستهلاك - مشجعا على الطلب على خدمات الكهرباء وعندما اتخذت الدولة قرارا لترشيد الاستهلاك وفق تنظيم شرايط الاستهلاك وعلى اساس مبررة من معدلات الاستهلاك المسموح.. لم يكن الهدف اساسا اقتصاديا يحتاج بغير ما هو هدف اجتماعي لتعويد افراد المجتمع على الترشيد في جميع تصرفاتهم.. ذلك انه لو لم يكن بعد الوقت الذي يفرض فيه من ذلك.

حد ممكن - ونتيجة لذلك ارتفع اجمالي القروض المربط بها الملاك بمعدل نمو ملحوظ.. وأصبحت الاقتطاعات الشاملة للتيار الكهربائي ثغرة الحدوث.. وإذا حدثت فلقطات قصيرة.

وقد زادت بصورة مضاعفة قدرة توليد الكهرباء سواء منها منتجة محطات شركات الكهرباء أو متسلمة بتوفيره محطات تحلية المياه للملحة.

فقد أدى التوسع السريع خلال فترة خطة التنمية الثانية.. الى ظهور عدة معوقات فنية وتنظيمية في قطاع الكهرباء.. ونظرا لما يستتقره توفير التيارات الاحيائية من زمن طويل فقد اتسمت الخدمة الكهربائية بتكرار اقتطاعات التيار نتيجة الاحمال الزائدة وضغط الشبكات.. وذلك فقد تم الاعتماد في توفير قدرات التوليد الطارئة على مودات البترول وتوربينات الغاز نظرا لسهولة وسرعة تشييدها.. وكان العدد الكبير من الشركات الصغيرة المنتشرة في شتى انحاء المملكة.. يفتقر الى الامكانات الفنية والادارية اللازمة.. لمعالجة الطلب المتزايد على خدمات الكهرباء.

كما أدى غياب التوعية على مسؤوليتها المنخفضة والارتفاع في دخل الفرد الى ارتفاع معدل استهلاك الطاقة.. وأدى ذلك الى عجز في تمويل عمليات التشغيل في الشركات.. مما تطلب الدعم المباشر من الدولة لتأني هذا العجز.. إضافة الى ذلك فقد أدى انزعاج مراكز الاحمال من بعضها البعض.. وتفتت كافة انظمتها.. الى الاحتفاظ بنسب عالية من القدرات الاحتياطية.

وقد توجت برامج خطة التنمية الثالثة في التقليل على المعوقات والمشاكل التي

بعد ان تم القضاء على المشاكل الرئيسية التي واجهت الكهرباء في السنوات القليلة الماضية بتركيز استراتيجي خطة التنمية الرابعة حاليا.. على تطوير «الكفاءة» والتخفيض لترشيد الاستهلاك.. وتنسيق سياسات قطاع.. للكهرباء.. وسياسة الاسعار مصادر الطاقة.. وتركيز اهداف الخطة على:

- توفير خدمات كهربائية جيدة لجميع مراكز النمو السكاني.
- تطوير نظم الطاقة الكهربائية بقتل التكليف الاجتماعي والبيئية والاقتصادية.
- تشجيع المحافظة على الطاقة وترشيد استهلاك الكهرباء.
- تحسين الكفاءة والانتاجية في مرافق الكهرباء.
- وسيتعمل برامج تنمية هذا القطاع في الخطة الرابعة على تسييم خدمات

ولعل القرار الأخير الذي اتخذه مجلس الوزراء بعد اهتمام وتوجيه شخصي من جلالة الملك.. خطة الله - برفع معدل استهلاك الشريحة الأولى الى ٢٥ آلاف كيلووات.. بمعنى تخفيض حصة استهلاك هذه الشريحة.. علما بان هذا الحد كان من قبل محدا للشريحة الثالثة.. فلما يعني تلك الشريحة الحالية لا اشترط اليه بين حرص الدولة على توفير هذه الخدمة للمواطن بيسر السبل وأرخص التكليف.. لتتمثل الدولة ذاتها ببقية الاعياء للملكية.. وبين العمل على تعويمه ما لم يكن على الحد يتلق بالكهرباء أو غيرها من المرافق.. سواء فيما وأهم من ذلك توفير اقتصادياته الشخصية.

المثل قل إذا ان الدور الآن.. هو دور المواطن.. وهو ما نتمنى ان يتحقق.. بالوعي الاجتماعي الذي تنشده في كل مجالات حياتنا ونحن نسرع على طريق التنمية الشاملة.. بإبداءنا الحضارية الخلاقة.. لخير الوطن والمواطن.

حديث الصورة

مشاعر «حضرارية»!



هذا العامل.. وقصد به عامل النظافة.. أخذ يحل بطريقه الكثرين من افراد مجتمعنا.. سواء من باب الذوق أو الانسانية.. فحضر ما لم يجد يجرى على الالتقاء به والعلم بالفارغة أو النافيل أو حتى اغياب المساجير وغيرها في الشارع وأمام مراه من هذا العامل.. واحتراما لمشاعره.. ترى لو استمر هذا السلوك والانساني.. وهو ماثله.. فلماذا ستكون النتيجة؟

بالطبع مستحيل.. هذه العادة.. حتى في غيبة من هذا العامل.. ليكون الاحترام للشارع واجتماع بشكل عام.. ولكن بذلك قد حققنا مكسبا اجتماعيا حضاريا.. من شأنه ان يفي عن - او على الأقل يقلص - وجود عامل النظافة في شوارعنا!

اعداد: د. عادل الجناني

المواصفات العشر!

هناك مجموعة من المواصفات العشرية التي يمكن زراعتها كبدائل عن القمح.. وقبل تعدي هذه المواصفات يجب ان نتعرض للمواصفات العامة التي يجب توافرها في هذه البدائل.. ونستطيع ايجاز هذه المواصفات فيما يلي:

اولا: ان تكون هذه البدائل من الحاصلات المقاومة للجفاف قدر الامكان وذلك لكي يتواءم نمو هذه الحاصلات مع ظروف الجفاف السائدة في المملكة.. ثانيا: ان يكون موسم النمو الرئيسي لهذه الحاصلات في فصل الشتاء.. حتى تكون احتياجاتها المائية اقل ما يمكن.. لا يتجيد ذلك بالمحافظة على مخزون المياه بالارض السعودية واستثماره لفتحات الحقل قدر الامكان.. ثالثا: ان يكون هذا البديل من الحاصلات التي تحتلها الملك بشكل حاسم وواسع.. وبما يتواءم مع السبق الحاد في الاعتبار الاول في هذا الشأن.

رابعا: ان يكون هذا البديل من الحاصلات التي تقوم الملك باستيرادها من الخارج سواء على شكلها الخام او على شكل ملح وسيطه او نهائية.. خامسا: ان ترتبط زراعة الحاصل الجديد بالبديل بالنسبة اخرى تدعم الاقتصاد الوطني.. مثل زراعة بجر السكر وقلمة صناعة لاستخراج السكر منه.

سادسا: ان يكون الحاصل البديل مرتفع للمردود كما ونوعا مقارنا بالحاصلات الاخرى المشابهة والتي يمكن ان تتنافس معه كمحاصيل بديلة عن القمح.

سابعا: ان تكون زراعة هذه البدائل امرا ميسورا.. لا يحتاج الى خبرة صعبة او دراية طويلة حتى لا تتمتع هذه الزراعة في البداية.. ثامنا: ان تكون هذه الحاصلات من تلك التي يحتاج استنتاجها الى آلات ومعدات متوافرة الآن في الحقل والمزارع السعودية.. حتى يمكن الاستفادة من الآليات الاستفاد المبرجة من ناحية وتقليل مصاريف استثمار الحاصل الجديد البديل من ناحية اخرى.

ان يكون هناك قاعدة لتصنيع منتجات الحاصل الجديد البديل او ان يكون هناك صوامع لتخزينه.. لحين الحاجة اليه.

عاشرا: ان يكون هناك نظام واضح ومتكامل ومضمون لتسويق هذا الحاصل الجديد البديل.. وفي الواقع قلنا اننا قد قدنا وضعتنا التسويق في الاعتبار للمشاعر فان ذلك لا يعني توريه اعني.. بل على العكس فان النجاح في التسويق هو مفتاح النجاح في أي زراعة بديلة عن القمح الذي لم يكن يحقق كل هذا النجاح لولا رعاية الدولة لنظام تسويق ضمن المزارع من خلاله تسويق الصلحة وتسليمها لمؤسسة الصوامع وتقلص اثمانها الجزئية في سهولة ويسر.

الدفاع المدني.. وتنمية الوعي العام

بقلم: د. محمود خضير عباس

ثامنا: العلاقات العامة..

يساهم الدفاع المدني بتكوين علاقات انسانية متنوعة.. وذلك بحكم عمله واتصاله بافراد المجتمع.. سواء عن طريق الوقاية او عن طريق التدخل عند الحاجة.

والعلاقة الانسانية وهي ثمرة او نتيجة اتصال انساني وفق اصول تضفي عليه صفة التفاعل ذي المعنى عند طرفي العلاقة (١) فالعلاقة الانسانية.. بين الدفاع المدني وبين المجتمع.. تنصنف.. من حيث الضمون بانها علاقة اهداف مشتركة تحقق مصالح محددة تخدم المجتمع والمصلحة العامة.

يتجسم هدف الدفاع المدني في سلامة الانسان وحماية الممتلكات الخاصة والعامة ووقايته من الحوادث والكوارث.. وهدف الفرد يتحدد في سلامته وحماية ممتلكاته.. بتوجيه وتجنب الاخطار.. فالهدفان يحققان.. بالتالي.. متطلبات المجتمع في سلامة اعضاءه وحماية الثروة الوطنية.. فالعلاقة الانسانية تتحول.. بحكم الاهداف المشتركة.. الى علاقات عامة.. اساسها الثقة التي هي حجر الاساس في تحقيق هدف العلاقة العامة وهو الخدمة.. فالهدف تساعد على التزام الناس باساليب الوقاية التي ينشرها ألداف المدني.. كما انها تساهم في تسهيل عمليات التدخل لردم الاخطار عند اللزوم.

وتكسي العلاقات العامة في الدفاع المدني أهمية خاصة بالنظر للخدمة التي تقص على قصور الوعي العام في فهم الدفاع المدني بشكل عام (المهام والخدمات) وفي تقييم وتطبيق اجراءات الوقاية بشكل خاص.

ان اعلام الناس بوجود الدفاع هو ليس فقط عند الحاجة (وهو جانب استثنائي) بل هو العمل على تجنبهم الاخطار على ارواحهم وممتلكاتهم (وهو الجانب المبدئي).

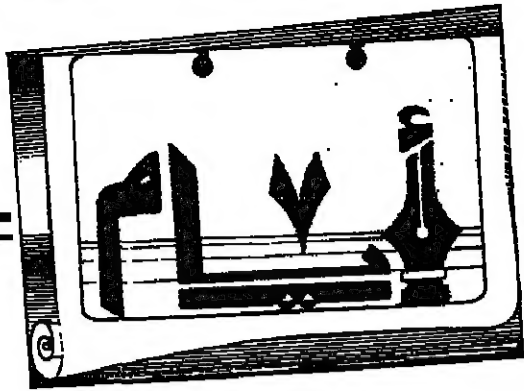
ولهذا يتطلب الجانب الاجابي في ادارة الشؤون العامة في الدفاع المدني الاهتمام بدراسة سلوك الانسان وكيفية تعديده له.. وفق احداث الطرق النفسية/ الاجتماعية التي يمكن ان تتم عن طريق الاتصالات المباشرة.. اي بواسطة عمليات اتصال اعلامية مستمرة (ندوات.. محاضرات.. لقاءات.. الخ).

ومن الامور التي تؤثر على سلوك الافراد ايجابيا وتحقق بالتالي اهداف الدفاع المدني.. التعرف المناسب من قبل العاملين أثناء التدخل بسبب الحوادث المختلفة.. وذلك بخصوص لغة التخاطب مع الاشخاص المعنيين بالخدمات (استعمال لهجات مرنة وطبيعية.. تجنب اللقاء اللهم على الحوادث أو التحدث بالاذع والاوامر وخاصة أثناء طلب التطوع وامشاه ذلك).

كما ان اختيار الجمل والكلمات التي تتم عن الاحترام أثناء مخاطبة السائقين والمارة والحضور.. لتفسح مجال المرور.. لها تأثير نفسي كبير.. باعتبار ان الهدف هو تحقيق خدمة للمصالح العام.. فينتطلب الامر ان استعمال باللغة الدبلوماسية..

في ختام هذه الحلقاات ارجو ان تكون مساهماتي المتواضعة مفيدة ومشجعة لآباء الآراء والافكار من كافة الجهات الحريصة على نجاح هذه المؤسسة الانسانية - الدفاع المدني في الملكة والله ولي التوفيق.

المؤلف: (١) العلاقات الإنسانية.. د. محمد عبدالمنعم نور.. دار للعروة القاهرة.. ١٩٧٨ م ص ٩.



عالية مملوح

المخرية

المرأة المغربية وحدها كانت تفوز بالعناد، التغذية الاقل، والحمل الجارفة، اذن، كيف اكتب وأرى وأتصرف وأقصد (مع) و (ب) وخارج كل هؤلاء النسوة؟ اللاتي اعر، واللاتي لم يصرن (بعد) صديقات بالمعنى الحقيقي / الشعري / والنهائي للكلمة، كيف ساقول لمن وعلى نحو ما، تفاضلي، اذني، وبعد التعرف عليهن لم تعد بي حاجة للكتابة، اذني، ربما هذا افضل، لكن، كانت الكتابة بحاجة اليهن، تنصب، فخاخها، وتشدني بين كل هذه الاجزاء من الحيات التي تمر امامي. كنت اخاف الدخول في النمجة، التأطير، والمقارنة، كانت (المقارنة) فضيحة وشميتة أشد ذنابة من القتل، اذن لنعد كل هذا، ولنسجل يوما بعد يوم: الملاحظات، المواقف، الاحياء، ولأجهد طويلا وطويلا جدا بالابتعاد عن (استعمال) تلك الصداقات كي اصونها اولا، حتى لو كانت، تلك الصداقة، سوف تهذي من روحي وروعي معهن.

بدأت اكتب وأكتب وكأني ساموت غدا، (انا هكذا تماما)، فليتم التعارف وانا وسط حشود النساء المغريات، في الشارع والوظيفة، الحمام البلدي والسوق، الوظيفة وطاولات الجامعة، غرفة الاساتذة، ويوت تلك الواطئة فتفتح امامي براءة الكرامات النسوية، وتأخذني اليهن وتصانحي، وحدهن، يكتن سيرتهن، ولحظويها، كانت اول الجاذبية تصابح امامي، فلتل (الخراقة) النبيلة على وتواطؤا معي بشكل علني... المغربية كاسحة الغام بالمعنى العسكري / والكومي / والجمالي... و... بين النساء العربيات المسلحات، هي لا تدري هذا تماما، لكنها كانت تنحاز قليلا كي تجهز على كل ما حولها، فتغير العالما امام الرجل، تداعب نفسها به، ثم تدعه يفرط في اتانته ولكماته كي تشكل - اناه - الخاصة. لما تجلس وتبدأ بسجته من ضلعها الكبير الذي كبر جدا، فطلع ستة ثوام وفي عام واحد.

قبل الاندفاع النهائي بما شاهدت، حملت هذه الآراء المشوشة الفرضية التي لا يحكمها اي (منهج) علمي، لكنها كانت تناطحي في التأويل، هو منهج اعول عليه الكثير، اقول اخذت كل هذا وذهبت الصديقة الباحثة (فاطمة المريني).

قلت لها: اعر، الان اكثر من اي وقت مضى، ان المرأة اقوى من الرجل، لكني لا اعر كيف اثبت ذلك؟

الرواية التي انوي كتابتها عن المغرب ان تحفر عميقا بما اريده، فسخامة، وأبهة الفضاضات المشينة للمرأة (الشرقية والمغربية) ربما لا تحتاج الى عواطف المريضة والريضة، ولا برودة وفراغية الباحثين الآخرين، باختصار، لا اعر كيفية السير في حقل الغام هذه المرأة، هل تعرفين انت؟

اوتقتي (المريني) بالعلم وحده، قالت ليكن هذا موضوعك للدراسات العليا، ضحكت من كسلي الابدني، وعرفت بصورة قطعية، ان كل شيء يدخل الان بالاختصاص: اوجاع الظهر وكآبات الروح.



بقلم: عبدالله سليمان الحصين



التنظير.. ومنطق الواقع!!

● محاولة التخلص من الاخطاء الجماعية والفردية في السلوك ونقص التربية وبالتالي.

● تحميل كل هذه الاوزار للنماذج المسؤولة في الوطن العربي ايا كانت اسقاط دور الجماعة العربية وهو الدور الذي كان لابد ان يكون قادرا على الالتزام الفكري والانساني بالدور القيادي او النماذج القيادية للتفرغ من خلال هذا النقد النظري والتخلص من المسؤولية.

● والتأمل بعد هذا بكل المساحة الزمنية من عصور المتأخرة الى اليوم لا يستطعن ان يستخلصن من الحاضر نمودجا يسقط فيه كل عناصر التقييم النفسي والفكري ويلقى به الفرق القائمة بين حقب التاريخ وبين الواقع ليجهل نمودجا تقاس عليه حركة

هذه الاضاعة تؤكد قيمة القواعد في بناء العلاقة بين الراعي وبين الرعية ولعلها تقلة الضروة في تكوين الرؤية. فالراعي والرعايات يخضع كأي فرد من افراد الامة لعناصر الضعف والاعراض ويقع في الخطا كما فات كثير من المنظرين لمبادئ التغيير الداعية الى الثورة الفكرية ان يتأملوا البيانات الموجزة التي كان يبدأ بها الخلقاء الراشدون بمجهود البينة.

● فقد وليت عليكم ولست بخيركم، وان رايتكم في اعرجاجا فقوموني، واطعموني ما اطعت الله فيكم فان عصيت فلا طاعة لي عليكم.

● من هنا تتضح الرؤية فالخطا ليس في القاعدة ولا في الفكر العملي الملائم لشكل القيادة او نوعها بقدر ما هو

الجماعي اي وفكر الامة، الملتزم ازمة مفتعلة وقد يصبحون في هذه النقطة بالذات على حق اذا سلمنا بان ثمة فرقا بين ازمة الامة العربية القائمة وبين ازمة التزامها وبان هذه الازمة قد اسهم في صنعها او تصيد خطورتها عناصر مختلفة بما في ذلك العالم الغربي من خلال مراحل الاستعمار لاجزاء من الوطن العربي. لكن عندما يتوجه التحليل - ولا اقول التنظير - الى مبدأ الالتزام العربي في مسلكه الحضاري الثابت فقد يختلف التقييم باختلاف المواقف ونحن لا ندعي ان عصرنا من عصور الازدهار العربي قد حقق احلام الداعين الى ظهور المدينة الفاضلة الخالية من الشرور والاضطرابات لان منطقا

للمولة الاولى ربما يبدو ان هناك صعوبة في التصور الاولي لكثير من مرادفات التنظير وصورة القياس بين واقع وواقع بين حركة امة وامة، كما ان هناك نقضا في اسلوب التحليل العلمي القائم على شرائح من تجارب الامة العربية وتاريخها واسبابها القومي والسياسي والحضاري، ذلك ان الامة العربية من حيثها الى خلتها اقرزت عبر مجموعة من الحقب التاريخية انماطاً من السلوك ومجموعة من اساليب التعامل الحيثي يؤكد بعض المؤرخين انها بدأت بعد غياب الخلافة الراشدة وان هذا التسبب المتباين والمتلاحق شكل ضمن مشاكل مجموعة من الظواهر السلوكية والاجتماعية والسياسية ادى الى توطين الفكر الحضاري والدور الحضاري للامة العربية.

لماذا تخطفت الامة العربية وتقدم من هنا كما اسلفت تبدو الصعوبة عند الاخذ بالمعادلة العلمية للتاريخ على انه نمودج للحركة العربية وللحق العربي وانه بالتالي هو القيمة العلمية للاجابة على السؤال الذي يطرح في بعض المناسبات واحيانا بلا مناسبة هذا السؤال يقول:

غیرها؟؟ والسؤال الآخر يقول: لماذا تزداد الامة العربية ضعفا وفرقة وشذاتا؟ حتى آلف الناس كلمة "اتقى العرب على ان لا يتقوا".

هذا التعبير الذي لا يخلو من سخرية يجب ان لا يصيب التامل بالاحباط فالظروف الانسانية والمعاشية لاية امة قد تتحكم في مناخها الفكري او قد تنهي بطريق مباشر او غير مباشر الى تكوينها الفكري والاعتدالي، وغياب الرؤية الفكرية والاعتماد على التنظير الوهمي هو من اخطر ما تعرضت له الامة

العربية خلال خمسة قرون من الزمن. عندما نقول غياب الحرية لانتمى بهذا شكل النظام القيادي في الامة لان مفهوم الحرية الفكرية متداول شملي ينحصر تحت الحكم والمحكوم على السواء. والذين ينظرون من خلال رؤية الحرية الفردية كفضية اساسية. يخلطون بين مواضيع كثيرة فالحرية لا تتجزأ والحرية هنا تعني ان تصبح القيادة العربية قادرة على تجديد الموقف من خلال التزامها القومي والمقائدي وقادرة على نوعية القرار للحصير الجماعي وفي الوقت نفسه هي حرية الامة التي صنعت من موقعها وملتزمها وسلوكيات افرادها قناعة بالموقف والتزاما بالقرار.

الحرية ان تكون ملتزما وفي الوقت نفسه متمتيا صادقا في ولاك فكر الامة وترباها وقيمتها وتاريخها. والذين ينظرون للتاريخ الفكري والانتماي للامة العربية بمنطق التقييم العام ومن خلال رؤية الشكل القيادي لاية امة من الامم يخطئون. وهو خطأ وقع فيه كثير من الفلاسفة القدماء والمخترمين والمعاصرين وبعضهم يؤكد ان ازمة الفكر العربي



التاريخ للمواطن العربي او ليصبح صورة لتجسيد رؤية الامة العربية ووجدتها المصرية بعد افول مرحلة الخلافة الراشدة لان تصورا كهذا غير علمي وغير ممكن.

لكن الممكن هو الذي ينبع من الذات بالثقافة والتقاليد والعقل الفاعل المدرك بانه كما يكون الخطا واردا كذلك يمكن ان يكون الحق والخير والجمال احتمالات وارادة.

وبدون ان يتخلص الانسان العربي فردا كان او جماعة من جلده الحالي وبدون ان يبحث في الزوايا والامكنة التاريخية والفلسفية عن مثاليات يقدمها كنمودج يستورد للحياة العربية وللقدرة العربية.

والتأمل ايضا لهذا الدافع التمازي على كل هذه المساحة العربية يرى كم من النماذج المستوردة والقائم بعضها على تجارب لم تثبت صلاحيتها في مواطنها الاصلية وعلى أيدي المنظرين لها فضلا عن صلاحيتها للمجتمع

خطا في التنظير الذي يحاول ان يخلط بين الازمة والافتكار ليخرج بالازمة الفكرية لياتي بعد ذلك مبتدعا في مرحلة القياس بين القاعدة وبين الملل غياب الحرية - كما يسميه بعض المنظرين قد يكون احد المواقع الخطا لكنه ليس كل الاخطاء.

● ومن ثم فقد نضمر في مرحلة خلط بين القياس وبين مفهوم القاعدة وبين شكل القاعدة ان هناك محاولة للتبديد في الرؤية

● الهدف من هذا تجزئة المسؤولية الجماعية للامة العربية

● كفضيحية الحرية وانعدام الديمقراطية

● والحرية هنا قضية لاتقبل التجزئة

● ندخل في متاهة الاسراف في التمازج كالاكتساح بالمرارة والاحباط

● محاولة التوطن الدائم لتجديد الذات العربية من خلال غسغها في التناقض.

كهذا يتناقض مع طبيعة البشر القائمة على الغرائز وقانون حب البقاء وما دام هذا الانسان خليطا من المشاعر والغرائز والرفايات فيجب ان يتم التعامل معه من خلال هذا التكوين. ولقد فات كما يبدو على كثرة من مفكري العالم العربي ان يتأملوا الحديث الشريفين الاول وكلمة راع وكلمة مسئول عن رعيته والثاني محيضا تكونوا يُؤَلَّ عليكم.

اولم يحاولوا ان يتفهموا كثرة من المواقف والتفسير المقتضب لبعض المواقف في مراحل بناء الدولة الاسلامية العربية.

لو تأملنا مثلا هذا التحليل المقتضب للامام علي كرم الله وجهه عندما قال له احدهم وقد كان المسلمون في عهد عمر احسن حالاً..

قال علي رضي الله عنه دأن عمر ولي على امثالي اما انا فقد وليت على مثلك..

حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك والموجودة لدى قسم المشتريات الحرس الوطني بحيثل والتي يمكن الحصول عليها جالنا وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة فرع الحرس الوطني بحيثل (طريق عرفة) هذا وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ وسيكون فتح المظاريف في يوم ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ ٣/٩/٨٨

١ - رقم المناقصة: ١٧
٢ - اسم الجهة المعلن: جامعة الملك عبدالعزيز - ادارة المشتريات

٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها: امن وحراسة ومكافحة الحريق لجاني منشآت فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.
٤ - قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال (لفظ وقدره الف ريال)
٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالمدينة.

٦ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٧ الساعة العاشرة صباحا.
٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بجامعة ميني رقم (٣٨).
٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٧ الساعة الخامسة عشرة صباحا.

٣/٩/٩٦

٤ - ان يحفظ على الأرض وان لا يؤجرها من الباطن او التنازل للمغر. ان يكون دفع الاجر مقدما وبدفعة واحدا.
٥ - بالاضافة الى جميع الشروط التي يضمنها العقد. فعل الاخوة الراغبين في المزايدة الحضور في اليوم المحدد بوقت الأرض لمصطفيين معهم ما يثبت شخصيتهم. ومن يرغب الاستئجار عن اي معلومات عن الأرض عليه الاتصال بهاتف رقم ٥٤٤٨٣٣٣ او الحضور مكتب الوزارة بالخروج. هذا والله الموفق. ٣/٩/٩٩

اسم الجهة المعلن: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام اسم المناقصة: صيانة الكتيك المركزي وشبكة الكهرباء لحدود عشر مدرسة جاهزة لعلمين دراسيين ١٤٠٧/١٤٠٦هـ رقم المناقصة ٢ قيمة المناقصات ١٠٠٠ ريال فقط لآخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٥/٢٢هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢٢هـ

اسم الجهة المعلن: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام اسم المناقصة: صيانة الكتيك المركزي وشبكة الكهرباء للمكتبات العامة بالمعلم والخبر ومسرح الادارة وغرفة الاستعلامات لمدة ثلاث سنوات هجرية ستة وثلاثون شهرا. رقم المناقصة ٤ قيمة المناقصات ١٠٠٠ الف ريال لآخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٥/٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩هـ

يعلن الحرس الوطني بمنطقة حائل عن رغبته في تأمين المحرقات ومواد الصيانة والتشغيل والتشخيص لسياراته ومعداته وليته

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري للمفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ - يكتب على الكفارت جميع محتوياته رقم المناقصة.
٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل وصف.
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق بتوكيل شرعي من صاحب العطاء الصلح باسمه السجل التجاري.
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء مردود يستيفه كل او بعض هذه الشروط علما بان آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بتوقيت الزوايا من اليوم الذي يليه.

٣/٩/٩٢
تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني / مكتب

الخروج عن رغبته في تأجير قطعة الأرض الواقعة بسبيلها على تقاطع طريق حرض مع القاعدة والتي تبلغ مساحتها (٢١٤٥٣) وتقع على أربعة شوارع منها اللذين رئيسية والثاني فرعية بلزاري العلني والذي حدد له يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩هـ وذلك في تمام الساعة الرابعة عصرا وفق الشروط التالية:
١ - ان يكون المتقدم سعويا وان لا يكون موظفا في الحكومة.
٢ - ان يقدم من يرسو عليه المزايا ضمنا بواقع ٧٪ من القيمة التي تقدم بها ويزاد ٥٪ بالقيمة لصاحب الفضل عرض عند انتهاء المزايا، وان يدفع الباقي عند اعتماد الترسية.

٣ - مدة الاجار خمس سنوات قابلة للتجديد اذا لم يكن للوزارة مانع.

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبته بالقيام باعمال الصيانة الشاملة لمعمود وحدات الكتيك المركزي لجني الامارة الرئيسي والمسجد والمستودعات للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ دون توقف على مدار عشر ساعات يوميا علما بان الشروط والمواصفات الخاصة بذلك موجودة لدى قسم المناقصات بالامارة للحصول عليها مجفلا وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤هـ وفتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ والله الموفق

٣/٩/٩١
تعلن وزارة الاعلام عن رغبته طرح عملية صيانة ونظافة المركز الاعلامي بالمطابق بالمناقصات العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مئتي ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغتمو بقتسم الاضهر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ - يعنون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسجورقم المناقصة.
٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.
٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تصديق التركة والدخل سارية للمفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ.
٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية للمفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ.
٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

حوائف اخرى في حياة الملك عبدالعزيز

د. الخريجي: الماء والزراعة.. والتوطين اشياء غالية على نفسه
☐ **امر احد القضاة بمحاكمة احد ابنائه وفق الشريعة الاسلامية**

البراعمة



فقل الأب: لا الهواء موجود
في ارتفاع ٢٥ كيلومترا من
سطح الأرض وقد ثبت في
١٠٠٠ كيلومتر. فسال احمد:
هل الهواء يتخلل بين الأرض
و ١٠٠٠ كيلومتر في الأرض?
فقل الوالد نعم. فسال احمد:
وكيف يسير الصاروخ بدون
هواء؟ فقل الوالد: الصاروخ
لا يعتمد على الهواء لانه يحمل
وقوده واستغنى عنه هوائه
والطائرة تعتمد على الهواء
الذي يتناقص مع الارتفاع.



افراح سالم ال شماخ



مؤتمر الحيوانات

اجتمعت حيوانات الغابة أمام عرين (الأسد)
كانت تتسامر ويتمنى الأسد يجلس هائلا ولقائا..
وهو يرى الحب يسود بينهم.. ورأى التغلب وجه
الأسد وهو ينم عن الرضا.. تقهق ما يجول بخاطرهم
- وهمس في أذنه بشيء - وزمجر الأسد للخطه
جعلت الصمت يسود المكان ثم قال:
- أريد أن أسمع رأي كل منكم في نفسه وفي



الأخريين..
قام القرد في الحال - وأخذ يتشقلب في مكانه
ويتباهى بجماله.. ثم نظر إلى الدب وأخذ يضحك
ويضحك ويقول:
- هذا الوحش الهائل الحجم يبدو دائما ثقيل
الخطو - وهو يبدو مثل الخروف وسط الوحوش.
غضب الدب لهذا الوصف.. وقام وانتفض يرفض
وتعجب وبشيت رشاقتة ثم أشار إلى الفيل وقال:
- هذا الفيل الضخم.. له ذيل مضحك وقصير -
وعيناه بلا حاجبين ولهذا فهو يبدو أشبه بالمسخ.
وانتفض الفيل غاضبا وأعلن أن وزنه دليل على
القوة.. وأنه أفضل من كثير من الحيوانات التي
تخشي حركة جسد صغير مثل حمار الوحش والأيل -
والفزلان - و..

وقيل أن يكمل كلامه - نظر الأسد في آسى - ثم
 زمجر وقال في نيرة تحمل التائب.
 - يبدو أن الغرور طبع المخلوقات.. ولو نظر كل منا
 في نفسه ورأى عيوبه قبل أن يرى عيوب الآخرين
 - لعشنا في أمان حال.
 شعرت الحيوان بالخيال - وانصرفت كاسفة
 البال - لكنا منذ ذاك اليوم تخلت عن الغرور ولم
 تعد تهتم غيرها بالنقصان والعيوب.

طرائف عربية

شعر طغییر!!



قدم صياد قرية ومعه وعاء مملوء بالصلص ولكب صيد فدخل على صاحب حانوت وعرض عليه الصلص ليشتريه، فقطر من الصلص قطرة، فاقبل زبائر فوقع عليها وكان لصاحب الحانوت ابن عرس، فوثب ابن عرس على الزبائر فأخذها، فوثب كلب الصائد على ابن عرس فسقته فوثب صاحب الحانوت على الكلب فضربه بهصاء فقتله. وراى ذلك الصياد فوثب على صاحب الحانوت فقتله. ولما علم أهل القرية بما حدث لصاحب الحانوت اجتمعوا ووثنوا على الصياد صاحب الكلب فقتلوه.

وبلغ أهل قرية الصياد ما حدث له ولكلبه، فاجتمعوا وهاجموا أهل قرية صاحب الحانوت، وقتلوا حتى أفنى بعضهم بعضا، فكان سبب هذا الشر الكثير ذلك الشر الصغير الذي بدا بنقطة الصلص.



الاسم: رنا عبد الرحمن الجابر..
 العمر: ٧ سنوات..
 الصف الدراسي: أولى ابتدائي بدارس والعلم
 والایمان..
 الهواية: مشاهدة التلفزيون: منها برنامج
 الأطفال والصور المتحركة..
 الأصناف: أريج الشهواني... محمد - خالد..
 ● أحب المواد الدراسية: اللغة الانجليزية..
 والترفية الفنية..
 ● تحب في الصباح الباكر وتتناول طعام
 الافطار وتذهب الى المدرسة..
 ● عندما اتناول افطاري اللعب مع اخوتي..
 وفي وقت العصر اذهب مع بابا وامام الى قضاء
 نزهة قصيرة.. في بعض الايام الى الملاهي..
 ● اللون المفضل اللون الازرق..
 لانتني اشجع نادي الهلال..
 ● الطبق المفضل البطاطس والقهوة
 صديقتها الفصلا / أريج الشهواني..
 ● النادي المفضل / الهلال..
 ● القصص التي تقرأها، تحب سماع قصص
 لولو الصغيرة..
 ● نصيحة للأطفال: ان يسمعوا كلام ماما
 وبابا ويحافظوا على نظافتهم..
 ● اتمنى ان اصبح دكتورة لأخدم وطني..

- اسمي تهى محمد نبيل شاولي.
- عمري عشر سنوات.
- في السنة الرابعة الابتدائية.. اسم مدرستي
- مدارس الحجاز الأهلية.
- هواياتي المفضلة قراءة القصص
- والسباحة، أمربها في مسبح جدتي، يشجعني
- عليها أمي وأبي، وأستفيد من القراءة خبرة
- ومعرفة، والسباحة رياضة تنمي الجسم.
- صديقاتي: حنان - هيازة - هدى - تغريد -
- مليكة - أريج - هتون - دانيا - سناء - جواهر
- - أمل.
- شروط اختياري لصديقاتي ان يكن مرتبات
- ومحبات للخير ومؤدبات.
- أذكر في حبرتي وحدي لكي أفهم دروسي
- من غير أي دوشة، ستاعدني لكي دائما.
- أحب المواد الدراسية القرآن الكريم
- والرياضيات ، القرآن لأعرف أمور ديني،
- والرياضيات لأنني كاتبة.
- أقضي يومي بالذاكرة ومشاهدة سنيدياد
- والمغامرات وعطلة الأسبوع أقضنها في زيارة
- الأهل.
- أعز هدية كانت خاتم أهدت في ماما عندما
- جحت في آخر السنة.
- أساعد أمي دائما في أعمال المنزل كترتيب
- غرفة وتحضير المائدة وأحاول ان أساعدها في
- أي شيء، تطلبه لي لأنني أجد متعة في العمل.
- تحبني بمرام التفرزين الثقافية المفيدة،
- ويحبيني أفلام مغامرات الكرتون كالسنيدياد
- وهابدي والأخبار والقرآن الكريم.
- لونني المفضل الوردى والأبيض - وطبقي
- المكرونة بالجبنة - ولعبتي دميتي الصغيرة
- التي أحملها معي.

اهلا
بالاصدقاء



علوم

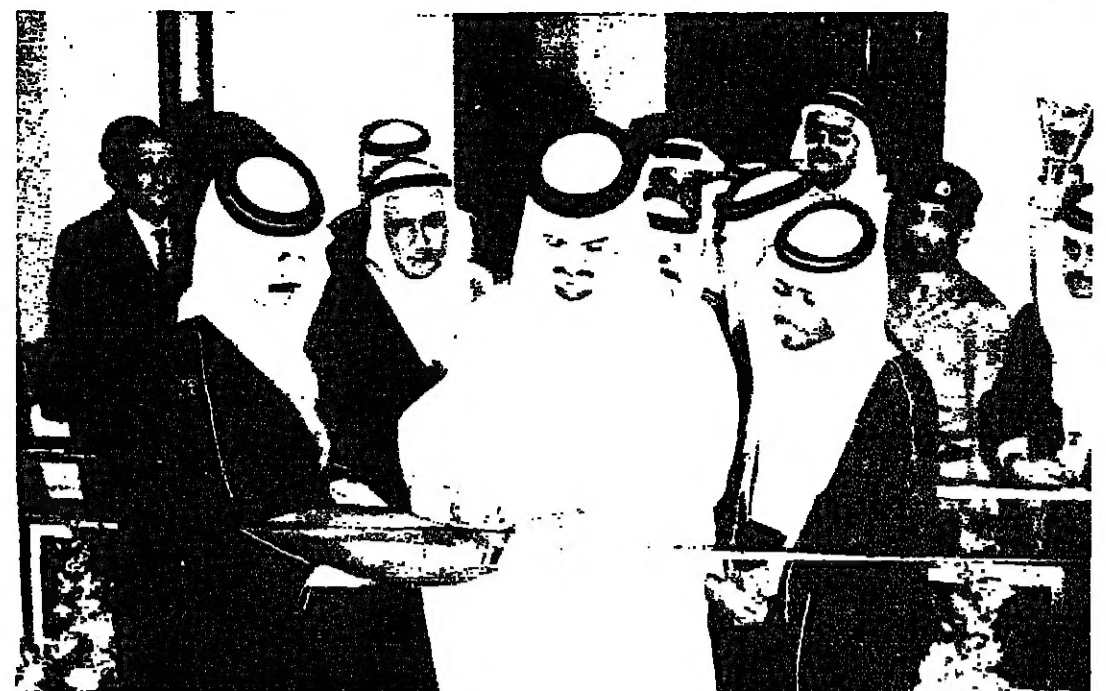
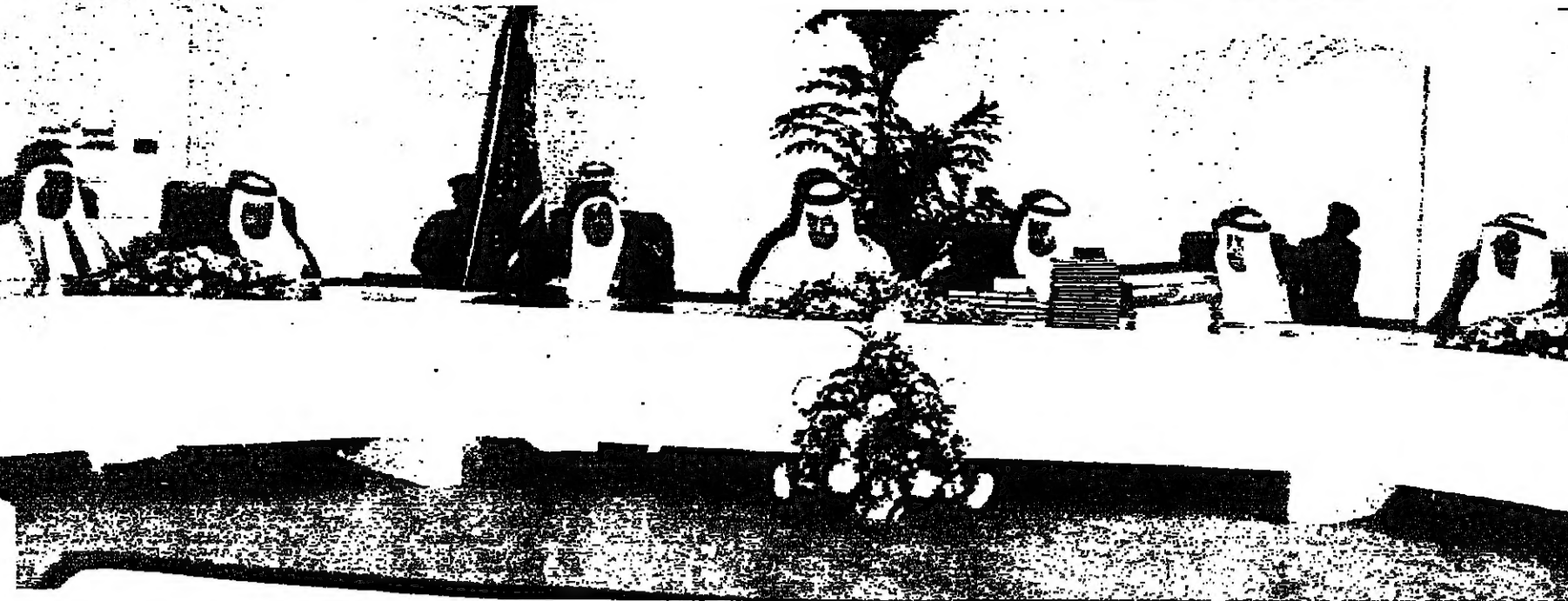
الشرب أثناء الطيران!!

طريقة معظم الطيور
في الشرب هي أن تقف
على حافة بركة أو أي
أثناء به ماء، وتغمس
مقلها في الماء، ثم ترفع
أسها بحيث يسري الماء
نحو المنجزة.

لكن الخفاف لا
يشرب بالطريقة التي
تشرب بها الطيور إنما
يشرب وهو يطير، وذلك
بأن يقرب من سطح
بركة أو نهر هادئ
وعرفه منها بمقله
أثناء طيرانه.

ويقول العلماء أنه
ربما كان السبب في
شرب الخفاف أثناء
طيرانه هو أن رجلي
الخفاف صغيرتان جدا
وضعيفتان. ومن هنا
يعتبر سير الخفاف على
الأرض عند حافة البركة
مضاهة، كما أن قم
الخفاف يفتح في مكان
خلف النظار الحقيقي،
مما يجعل الشرب
بالطريقة المعروفة أمرا
غير عملي.





الأمير سعود الفيصل في حفل معهد الدراسات الدبلوماسية

الدعامة المتينة لأية دولة هي رجالها وليست ما تحتويه مصارفها من اموال

قوة اي بلد تتبع من قدرة المواطن فيه على العطاء



١٧ خريجا للدفعة الرابعة من معهد الدراسات الدبلوماسية

٣٦١ دارسا في دورات مسائية و٣٦١ دارسا في دورات دبلوماسية خاصة

ان الدعامة المتينة لأية دولة هي رجالها وليس ما تحتويه املاكها من ثروات او احتياطي مصارفها من اموال. وان قوة اي بلد تتبع من قدرة المواطن فيه على العطاء بلا حدود، والذيل بلا قيود، ووضع كل ما يملكه من ابداع وطاقت وجهه وفكر في خدمة بلده ووطنه. وان تنمية وهي المواطن وتثاقفه وتدريبه وتوجيهه وجهة ايجابية تجعل منه استثمارا هاما واحتياطا ثابتا لاقتصاد هذا البلد. لان ضمانات ايضا هو في تطلعا الى ان يكون التاريخ حكما لنا ولا علينا انه في مدى ارتفاعنا الى مستوى التحدي الكبير والرد عليه بما هو اكبر.

هذا حين من كلمة الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عند مخاطبته مساء امس خريجي الدفعة الرابعة من دبلوم الدراسات الدبلوماسية والدورات

الخارجية مساء امس الشهادات لـ (١٧) من خريجي المعهد والشهادات لعدد من الدارسين في دورات مكثفة وصل عددهم الى (٦٤) دارسا وتسلم كذلك (٣٦١) دارسا من دورات مسائية شاملة بالإضافة الى تسلم مندوب من ادارة منطقة الرياض شهادات (٣٦١) من المشاركين في الدورات الدبلوماسية الخاصة.

الحكيم ثم اعقب ذلك الاستاذ عبدالله عبدالعزيز المكيان احد الخريجين بكلمة عن زملائه ذكر فيها انه اتبع لهم خلال مدة دراستهم وتدريبهم التي استمرت عامين التعرف على كل من النهضة الشاملة والمشاركة التي تتم مساهمة الجبهة في مختلف المجالات والمناطق كما هي للدارسين اطلاع على أنشطة المنظمات الدولية وعلى رأسها الأمم المتحدة وكثافتها المتخصصة بالإضافة الى زيارات مكثفات جلالاته في الخارج والمشاركة في بعض أعمالها كسبا لخبرات عملية وما يشبه للواقع العملي في ضوء دراستنا النظرية. وأضاف ان اننا نستطيع القول ببقاء والمحتضان باننا قد وفقتنا ارجلنا على الدرب الذي سيوفنا ان شاء الله لما نرجو ويرجى منا.

وقال الاستاذ محمد عمر مديري المعهد في كلمته. ان احتفالنا اليوم احتفال متعدد الجوانب، فهو احتفال بخريج الدفعة الرابعة من حملة دبلوم الدراسات الدبلوماسية والدورات المكثفة لمسؤولي الوزارة العاملين بمختلف مجالات الخارج والدورات الدبلوماسية الشاملة للدارسين غير المتفرغين من مسؤولي الوزارة وغيرها من الجهات ذات العلاقة والدورات الدبلوماسية الخاصة.

وقد عمل المعهد منذ انشائه على اداء تحقيق هذه الاهداف جل اهتمامه وسعى سحر تطوير امكانياته في سبيل ذلك، وبحق في هذا الخصوص خطوات وانجازات يبعث الفضل فيها الى الله ثم الى رعاية وتوجيهات المجلس الأعلى برئاسة سموه. وهي مجال الدراسة والتدريب وهو كبره البدر. وتلى، يتم في هذا الاحتفال

بمخرج الدفعة الرابعة وعددها سبعة عشر خريجاً من حملة دبلوم الدراسات الدبلوماسية ووصل عدد المستفيدين من الدورات المكثفة لمسؤولي الوزارة وغيرها من الأجهزة الحكومية ذات العلاقة ٦٤ دارسا. ويبلغ عدد الخريجين في الدورات المسائية الشاملة ٣٦١ دارسا من مسؤولي وزارة الخارجية والأجهزة الحكومية ذات العلاقة والأمانة العامة لمجلس التعاون. وعدد المشاركين في الدورات الدبلوماسية الخاصة ٣٦١ دارسا. اما بخصوص الدورات الخاصة المستفيدة منها ٩٩ دارسة. بعدها خاطب صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس مجلس معهد الدراسات الدبلوماسية الخريجين والدارسين والحضور بكلمة فيها بي نصها:

تغطية/ سليمان الناصر تصوير/ افتخار احمد

نص كلمة الامير سعود باسم الله الرحمن الرحيم، القائل في محكم التنزيل يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات، والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

انها مناسبة عزيزة حقاً ان نلتقي في هذه المناسبة لكي نستقبل بخير هذه الدفعة الجديدة من دارسي معهد الدراسات الدبلوماسية بعد ان نهلوا من شتى انواع العلوم واللغات، وتعرفوا على أحدث النظريات والتطبيقات العلمية في حل الدبلوماسية ومجال العلاقات الدولية، املا هذا العام طلبة الخاص، فهو الاحتفال الاول الذي يقام في هذه المناسبة بعد انتقال المعهد الى مقره الدائم بمبنى وزارة الخارجية بالرياض، حتى يتحقق التلاحم بين المعهد وبين ادارات الوزارة واجهزتها

الجديد من الشعر النبوي ورايه في عدم اعطائه عناية النشر التي يجدها من الصحف لكن له بعد نهاية الاسمية وما استلزامت قصائد الامير خالد الفيصل ان تخلقه من الجهور. تجاوب حماس الانتماء مع الجهور. لعله قد اقتنع بان الكلمة وعاء جيد لتوظيف حركة الخيال وابعاد المعنى متى توفر لها شاعر فعل في مثل كفاءة الامير خالد الفيصل الشعرية وليس ما ينشر في الصحف من قبل بعض ضيوف الشعر الذين تطلوا عليه والحقه مختلف التسميات كي يجيزوا مهجة بعروهم اليه.

وقد كاد الاستاذ عبدالله بن ادريس ان يحول كلمة التقديم الى محاضرة تأخذ وقت الاسبوع خوصوصا في تذكره لرفقة القديم

المختلطة على النحو الذي سوف يمكنه بالأن الله من اداء مهمته في مجالات التدريس والبحث العلمي والتدريب على الوجه المطلوب والمنشور.

لقد سبق في مناسبات مماثلة ان في مجال التدريس واعاد الاجيال الجديدة في الدبلوماسية السعودية والتي تتعرض حياتهم العملية على النحو الذي اصبحنا نلمس شاره واضحة جلية في هذه التفتية من الشباب السعوديين الحاصلين من دبلوم المعهد، الذين انخرطوا في سلك العمل الدبلوماسي، يتكسبون الخبرة، ويتعرفون على دقائق الممارسة واسرارها، بعد ان تسلموا بالعلم والمعرفة وترسوا على اصول البحث العلمي الذي يتبع لهم زافدا لا ينضب لتتمة معارفهم ومقتل خبراتهم، وفتح افق جديدة امامهم.

وهناك جانب آخر لا يقل في اهميته عن

التي تتطلع بالامل والتمنى الى ذلك العدد من ابناء المعهد من الحاضرين والمعيدين ممن تم ابحاثهم للحصول على درجة الدكتوراه، موقنين ان انتمسهم الى اسرة هيئة التدريس بالمعهد في القريب بعيشية الله سيكون قوة دفع جديدة في سبيل تعلمه واتزاهله.

انتم تعلمون بالاشك ان الاهداف التي تسعى اليها المملكة العربية السعودية الى تحقيقها بتوجيهات جلالة الملك لهدي بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده صاحب السمو الملكي سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز تتلخص في العمل على ارساء دعائم شريعة الله والعمل بها في جميع شؤنها، ثم استخدام جميع الموارد التي حباها الله بها، وبذل كل الجهد في سبيل تحقيق التنمية الشاملة، ورفع مستوى المعيشة ليمتكن المواطن في جميع ارجاء البلاد من العيش في رخاء وطبائعية وامن واستقرار.

وياتي بناء الانسان السعودي، وتوفير سبل التعليم والتثقيف له، واعداه اعدادا متكاملة كفؤا اساسي من اهدف تلك التنمية الشاملة، فالانسان هو نقطة البدء في اعماليات الدولة، وهو محور الارتكاز في خطط التنمية والتطوير، اليه تنبته التنمية، ومنه تنطلق اعماليها، وبه تتحقق تلك الاهداف.

ان تنمية الانسان في مجتمع يسابق الزمن في انطلاقه نحو الحضارة والرفق



واتلقت بالسمي النائب لمتابعة الاحداث ودراساتها وتحليلها، ومحاولة تفسيرها وفهمها على الوجه الصحيح، حتى يتبين له في النهاية، ومن خلال الربط بينها وبين تجارب التيارات والسياسات الدولية، ان يضعها في اطارها الصحيح، وان يكون الرأي الصائب والتقييم الدقيق بصدقها، وهنا تأتي أهمية الدور الذي تقوم به مراكز البحث والمعادن الدبلوماسية المتخصصة، التي يمكن استحداثها وخبراتها على اعداد البحوث والتقارير التي يمكن ان تكون عوناً للدبلوماسي في القيام بمهامه الدقيقة اذ يجد فيها لمالقي الضوء على اهم الاحداث المتعلقة بالعمل الدبلوماسي ومايتناولها بالتحليل والتقييم على النحو الذي يضعها في اطارها العلمي السليم.

ان على معهد الدراسات الدبلوماسية وقد اشدت عوده وقوى ساعده ان يعطي قضا في سبيل اعداد الخطط اللازمة لتنفيذ مشروعات بحثية تتناول أبرز القضايا التي تهم الدبلوماسي السعودي، وان يتبين لاعداد طلابه الى اعدادهم من بحث وتقرير ودراسات لكي يصبح يثق بغيره من العناصر الفعالة في العمل الدبلوماسي السعودي، الذي استلزم دائما لخطوات العصر وعمل جاداً على مواكبة لحداته ومشكلاته بأسلوب علمي موضوعي يقوم على مركزات واسعة واسس مثبته.

وانه من المثير ان يقيم للمعهد على القيام بهذه المهمة، وقد استكمل بنائه التعليمي، وتم دعم هيئة التدريس به بعدد كاف من الاساتذة والخبراء في مختلف التخصصات.

كما انني على ثقة تامة، بانهم يدركون ان ضمانات الاساسي، ونحن نعيش النهضة الحضارية الشاملة التي تشهدها بلادنا العزيزة هو في المحافظة على عقيدتنا الاسلامية، والتسك بابادئ شريعتنا السطة.

ان ضماناتنا هو في التكيف بمتغيرات مع اقرارات الحضارة الحديثة، والتفاعل بوعي مع معطياتها وتقنياتها، وفي ذات الوقت التعامل بحذر وبقفة مع التيارات الوافدة اليها فنرفض من حضارة القوم كل ما يخالف ديننا ويتناقض مع عقيدتنا وقيمتنا، ونأخذ كل ما هو مفيد لجسمنا، ونستجيم مع عاداتنا وتقاليدها.

ان ضماناتنا ايضا هو في تطلعا الى ان يكون التاريخ حكما لنا، ولا علينا. انه في مدى ارتفاعنا الى مستوى التحدي الكبير، والرد عليه بما هو اكبر.

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد ذه ديتنا، وبعب لنا من ذلك رحمة الله انت الزمان، وبعد الحفل وتسلم الشهادات قام سموه وكبار الحضور والاعوان بزيارة للتكثيرة وقص الشريط المكتبة الكبرى للمعهد والتي تحتوي على حوالي (٣٧) الف كتاب وثائق مائة ومراجع للطلبة.

هذا وقد حضر الحفل سفير جلالاته في كل من فرنسا وبريطانيا ومالي الاستاذ تركي الخالد السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية والدكتور عبدالله الفوزان أمين عام مجلس التعاون المساعد للشؤون الاقتصادية.

في رحاب الأدب الشعبي

لكل شاعر متبحر معين في قصائده ولكن لا يخلو هذا النجم من المحاكاة وخصوصاً الوصف في الغزليات فهل اتفق الشعراء على اتباع نهج واحد في وصف المحبوبة بالغزال أو بالحرير الأشقر مع أن الكثير من شعرائنا المعاصرين لا يعرف من الطير إلا اسمه ولا عن الغزال إلا رسمه ومع ذلك نجد البعض منهم يجيد في قصيدته معنى وإسالياً يسايران لغة العصر وهذا ما يجعله وأن اتبع (الطريق المظروق) يكون أكثر التصاقاً بالبيئة التي تطورا عليها. كما تجد لدى البعض نفس ترواق لا هو جديد في التعبير كلفاً... كما لا يمكن اعتدائه لا يوجد بدليل للغزال والطير وذلك لانها من الفطرة.. أرى أنه لا يوجد دواعي لذكرهم لمتراكمات اللغة الكثيرة التي سوف تغني القارئ في أي نهج تعبيرية يريد والوصف بالغزال ليس في شعرائنا النبطي فحسب وإنما هو في القصص أيضاً وربما من بداية الشعر الجاهلي فهذا طرفه بن العبد يقول:

وفي الحي أصوي ينفض المروشان
مظاهر سمعي لأؤو وزيرجد
شبيهه حبيته بظبي أصوي
في كحل العينين وسفرة الشفتين
وفي أطار شعرائنا النبطي المعاصر نورد قصيدتين الأولى لغالب العصيمي من الطائف الذي يقول:

ماضت مثله يوم أميز وصليفة
كن الشفق متقلق من شفايفه
والخد نور البدر في ليلة السجا
والشوب عن ساقه ثقيله ردايفه
والعقن عنق الريم والعين كنها
عين أشقن للصيد يرخي طرايفه
وأوصاف ملتزم لوجبت أعضاها
وصليف يطرب لها الببل كايه
هي التي بالحيل قلبي بحبها
والتي بدائي غيرها صرت عليه
لو غيرها زينه من الرأس للقدم
أصد عنه وكن مائيب شليفه
لا... لا حتى لله ملحب غيرها
هذي ربيع القلب وإيضاً مصليفه
هذه القصيدة في نظري ملتصقة في البيئة وتتبع الطرق المظروق وفيها أجادة مكملة... أما القصيدة الثانية فهي للشاعر عبدالله بن تاييف بن عون الذي يقول:

هلا باللي نغش روعي بصوته
وهو صوته غدا روعي وقوته
تفرقنا واحسب أنه نسيتني
وصدنتني أوقوتي عن أوقوته
بعد ما كان منصرف هوانا
زهم وإجيا غرامي عقب موته
وهذي علة في كل وافي
أفرض جبل التواصل متفوقته
وانا كم في من العشق أمتراجع
محبوب أعيف خوف من شؤنه
ولكن السبب في رجعتي له
من قلبي بعد جلوب صمونه
لأجل عينيك ياحملي غرامي
وهي الحب ومعمري أبيوته
وهذه القصيدة في اعتقادي أكثر التصاقاً بالبيئة في عصر التكنولوجيا والمبدعين كثيرين سواء أجازوا بالصغر والغزال في الوصف أو أجازوا بأساليب أخرى معينة ولكن ما أثبت لكم هو سبق الخلاوي للشعراء بقوله:

لها حبة أحلى من الماء على الظما
والذ من الدنيا وكل معاش
وأحلى من اللي ينقر الطير رأسها
بنوشها بين الجريد نواش
وأحلى من اللين المبكر بالشتا
اليلجات من صوب الفيض تحاش
تخيرات ملهوف الحشاء سيد من مشا
تلع لا ضخه ولا بنشاش
تخيرتها من بينهن بعد ممرت
من العين درج بين سمر أرمش
هيفا لها خصر ورف يلقها
كما طمس رمل كبدته أرشاش
كما غصن بلن هب له ناعم الصبا
والعقن ريم نيرته ادبش
عذري هوى والود لا صار طاهر
مباح وراع العرف مخلص

الدماح/ محمد الغزلي



انتشد يا العتيبي عن بيت من عصر شداد
تري ذيك الرجا ياغازي اللي ضعيفا فنه
ومن عقيف شارك بالحل عند القبري الذي قال:
انا حليت لغزك كن أصبته والعلوم أجداد
رحن بلوقت الاول ولكن حب يلوكته
ومن النعام أصاب الحل أيراهيم بن سعد العجاني الذي قال:

بنكته ياعميل الخير ملحوظا لهن عداد
ولا شغلن الكهري وماتن مليعرفنه
انتشغلن هتوف البيت دايح حزة للهجد
وهن لولا أبنيتها كان ماني يعملنه
ومن الترويعه ساهم بالحل محمد بن عبدالله التركي الذي قال:

قربت للقرن: ياخزامي الصحاري والسرور
أزاد
وعرفت للغز ياغازي وشهو مقصدك منه
تري حله هو الطلحون يابن الجود والأجود
أليا أجتعن طحنت العيش وأليا الفترن

خلته
ومن المدرج بالقصيم شارك بالحل غالب سعد الحربي الذي قال:

من مدرج تشكرك مع هل الصفة على الميعد
مع محمد عسي أسوم المغنايا مايصينه
والا يابوزين بالله عليك أختبر التشك
تري الحل الرجا والظن غاري أبعده عنه
ومن اللذب أصاب الحل غاري بن دابي المطيري الذي قال:

عرفت للغز ياغازي ولا تيقا عليه أشهد
عسي عود نجيبكم يوسع العرف بالجنة
تري ذيك الرجا وقت ماني يطحن عليها الزاد
وفي وقتك هذا تسع مكينهم لها وته
ومن الثقة أصاب الحل عبدالله المبارك بن ثمر الودماني الذي قال:

هلا بالغزل والي ينشره دايح على الميعد
وحله عندنا مجود ياغازي بلا منه
جواب للغز بلبكته رحي ياترته الأجود
من العلة حريم الحي يبيدهن يلفنه
ومن الخيرة أصاب الحل سلمان بن سويلح الحربي الذي قال:

تحية من ضميري لأبن عون الشاعر المعتاد
يجيب للغز موزون المعاني كامل فنه
عرفت للغز ياغازي وهو قد عصر الأجود
تري ذيك الرجا ويرابي الغفران والجنة
ومن الدوامي أصاب الحل سعد بن مطرب العتيبي الذي قال:

انا لقيت بالصفة أبيوت محكمات إجداد
أبيوت محكمات شاعرين منهو بنامنه
وحل للغز واضح ياعملي مايني تشك
تراه اللي منول جدتك طحن عليهنه
ومن البكية أصاب الحل سعد السبيط الذي قال:

ياصريحيا يلفنصر اللي له أمجد
يشهد له التاريخ من غير منه
للغز واضح والرجا طحن الزاد
وقت ماني واليوم مليطحنه
مؤلاه من هم اشتكروا في حل لغز (الرجا) وهذا لب ابن أئوه

بان أغلب رندو المشاركين ليست على أوزان أبيات اللغز وهذا عيب من عيوب الشعر ولكننا نقبله تشبها مع رغبات الأخرى وهو ما أرجو أن يتبناها له مستقبلا. أما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر نفسه غاري بن عون الذي قال:

انا بنشك عن رجان يشدونه برجليه
وامام الرجل بنت مهنته يأخذ ويعطيه
ولا تاكل طعام الرجل لأزنيه ولا شيه
ولكن وصله الهدامها حيه يقويه
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر وذلك على الهاتف (٤٨٨١٢٠٠).

لغز الصفحة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر غازي بن دخيل الله بن عون والذي نصه:

ينقلن مانيونقن للشراب ويكائن للزاد
واهلهنه ياكلونه عقب ماكلته وحطنه
وهن ملياكنن الا سوءا ملياكنن افراد
ولو فرقتين خلن طعلك مانيونقنه
وهو يعني بذلك (الرجاء) والرجاء عبارة عن صفيحتين من الحجر مشاويان الماس ويستعملن لطحن الحنطة وقد توصل للحل بدون أبيات كل من ربيع مشعان العتيبي من الطائف: وفهد بن سعود الحربي من الخبراء وعيسى بن متعب العتيبي ومحمد بن محمد التطلاني من الرياض، وفهد عبدالله الصميت من الدوامي ومن الشقة السفلى وليد أحمد الجريش... أما الذين حلوه بأبيات فتمهم ماجد الرويس من الدوامي الذي قال: انا بخبرك يابن عمر وأنته خير التشك عن اللي شافهن غاري وهنه مانيشوفنه تري ذيك الرجا قويا ماني تلقا مع الأجود محرركته يحركنه وهنه ملتعدنه ومن الرياض أصاب الحل مسفر دغيسان العتيبي الذي قال: بنكته ياكلن الحب ياغازي وذا وكذا واهلهنه ياكلونه عقب ما التنتين لكانه يسمن الرجلا ياعمري الاستباب والأجداد الليدارن على شيء لك الله مانيحنته من الزاني أصاب الحل سمية علي التليار التي قالت: تري لغزك عرفته يا العتيبي من على الأجود دليل للغز واضح والمعتني مليقطنه يقولون الرجا في وقتنا الماضي لها رواد عني الصفيان وأهل البيت ياغازي يلوكته ومن الدوامي أصاب الحل سعد بن شامان العتيبي الذي قال:

ياصريحيا ترجيب جندي لقيه
باللغز والي عارفن كل فنه
نكرتني عصر ماني يابن الأجود
يوم العشا برحبهنه يطحنه
ومن الخبراء أصاب الحل حمد عبدالله التوشان الذي قال:

أقول ابن دخيل الله عن المطلوب ملحد
ينكر جيلنا الحاضر بأمور ما يحضرته
تعرف اللي عنه غاري ثلاثة أيام تشك
ونقول أن الرجا بيتن وبعض الناس يخفنه
ومن الرياض ماني فايز الحربي قال:

تري لغز نشرته ياخزامي حله القصد
ولو خفيت معنى للغز كلنا عارفن فنه
تري ذيك الرجا في مملكتنا ملتبي تشك
قديم الناس يعرفها لكن اليوم مقلنه
ومن الرياض ساهم بالحل سعد بن ثعلب الذي قال:

انا يا محمد بن عمر في صفحتك ميعد
وماينشر بها دايح هواجيسي يحبته
أخذ ماني جوابي وأخبر اللاغز مع التشك
يدرون الرجي بلحب حثان يدقنه
ومن الطائف أصاب الحل نذارين رايح السميري الذي قال:

بنكته يا الرويس اليوم راحن ماين تشك
تري في وقتنا الحاضر يضيع الخرص في فنه
وفي وقت ماني تلقا بنكته ماين اعداد
رحي يطحن الحب حيه من عملنه
ومن الرس شارك بالحل شاعرنا ناصر بن عبدالله المسييري الذي قال:

الا يا صريحيا بالي أبيوته ماين تشك
عسيرات القواني لإيقان مايكونه

من الجديد

إذا كان للشعر العاطفي جوهره فان تلك الجوهرية هذه القصيدة الرائعة للشاعر غازي بن دخيل الله بن عون فهي في نظري جوهرية ليها من اللس وأعضادها من اللؤلؤ والمرجان وعلى الذين يحسبون أنفسهم من الشعراء في شيء أن يتابعوا بشعن كل بيت في هذه القصيدة بل كل حرف فان في قراءتها فائدة وفي حفظها خزانة مملوءة بالعبر اللغوية التي يندر اليوم أن نجدها على السنة من يسمن أنفسهم شعرا ويكترون من نشر انتاجهم على طريقة شغفي شاعر والله أعلم وشلون هذا الشعر المزعوم: يا طائر الشوق ما تسعج انتوكني على النوح وآنته وكيلي على سر الهوى وده وهاته وصل جوابي عشرين كل وصف فيه ملوح ما قدمه احدن من الخلال سواي سواته قله ترفق على من جحت قلبه بالغلا جوح لولاك يازين ماله في هوى الخود التقلته اسمه قبل عرفكم من دفتر العشاق مسسوح وأحييت شوقه عقب ما مات من حفرة مملته

وقل باب قلبه من الخفريات مقلق والله مقلوق
ما لك بقلبه خشير بلونه في حياته
وقله اعينونه من الفرقا نقوح اعبارها فوح
وليل بيتاتون فيه أمة محمد ما بيتاته

أودعت خلك يجاوب سلجح القري على النوح
وأودعت قلبه يهوجس فيك حتى في صلاته
وقلم قصد منهك لوشوقك وغير الشوق مسسوح
شوقك عنده تراها لذة العمر وطراته
وان كن ماهوب غمرني يشوقه قبل ما ابوح
قله يخبر قتيله بالهوى يكتب لإوصاته

لكي لا نخالف أمر رسولنا (صلى الله عليه وسلم)

من الأشياء التي تحز في النفس وتدعو للأسف انه شاع في الفترة الأخيرة تبادل المهارات بين بعض الأفراد من ابتناء البداية حيث صار بعضهم يسب الآخر ويهينه بواسطة القصاصد التي تسجل على الاشرطة وتباع لدى محلات بيع الاشرطة. ويبلغ من تعاديه في التماس العيب لبعضهم أن الأمر تجاوز الاشخاص المتخصصين إلى أسرهم وقبائلهم حيث صار كل طرف يكيل صنوف الألفاظ والصفات القبيحة لجميع من لهم صلة بأسرة أو قبيلة خصمه حتى الاموات منهم.

وهذا أمر شنيع يأباه الدين والأخلاق العربية وهو ضياع للوقت في عمل غير صالح وديننا يدرم علينا ذلك - ويجعل الثواب للسلام الذي يستمر المسلم الآخر اذا رآه على فعل ميب. ولا شك أن الشخص الذي يعتمد نشر فضائح الناس قد خالف أمر الرسول صلى الله عليه وسلم الذي قال: «الفتنة تامة لمن الله موقتها» وأسوأ من هذا الذي يخترق للناس العيب ويرميهم بما ليس فيه هو هذا أمر منكرو. والذي يفعل عن عمد هو شخص قد تنازل عن طاعة الاسلام وعن الأصل العربي الذي يتصف بالشرف والكرم في القول والفعل والترفع عن الدنيا والسفاسف.

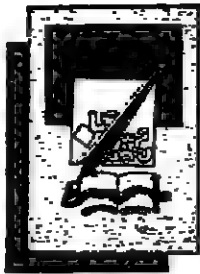
وهذه أبيات جاءت بها قريحتي نصيحة لمن وقعوا في هذه الخطية راجيا من الله جل شانه أن يردهم إلى الخير والصلاح والله من وراء القصد:

- ١) يلبو يا اللي بملتكتا نشطين
مايكنكم كثر الخزا والعيرة
- ٢) فتم تهملون القلائم سريعين
وتبدلون اشعار عيب وخسرة
- ٣) حتى الحريم اللي تربن على الدين
المحضات يقال فيهن دعارة
- ٤) ياولكم من ظلمكم ياضيعين
توبوا لرب البيت عن حر ناره
- ٥) تعوذوا من شر كل الشياطين
وتناسوا بالعلم والا التجارة
- ٦) مليخلد التاريخ هوشى المعاطين
ولا في حرايكم قديما شطارة
- ٧) الاصل واحد والدينه مسلمين
اصل العروبة والفخر والخيرة
- ٨) انتم هل الطولات بالعسر واللين
الكل يفسر في ضيوفه وجاره
- ٩) ملين عدنان ونسل القحاطين
الكل متمم وافيات اشباره
- ١٠) الفخر يخلد للجدود القديمين
الي نشروا الدين برفعة شعره
- ١١) الي فتحوها من السيلان للسين
وكسرى وقصر اعدسوم بغارة
- ١٢) واليوم ابا انصحك نصيحة مجيب
نصيحة محب بقلبه غيرة
- ١٣) لا تفخرون بأفعال قوم شريفين
اللي دفنوا في جرف والا زيسرة
- ١٤) ذولاك مثل الحلم ملوا على الزين
وحنا نتهاوش مثل وصف السعارة
- ١٥) شروطنا على المراتب دارزين
والدرج يشكي الضيم وسط الفمارة
- ١٦) والزائدة انس بين الكراعين
بين الرجول مجودة بالصمارة
- ١٧) وسط القهوي والبراري معادين
يرد اخو وضما على اخوان سارة
- ١٨) هادي دروس القوم في قرن عشرين
قرن تكشف كل يوم اخباره
- ١٩) الي غروا فيه الكواكب سريعين
شباب من الجنسين جلبوا اسراره
- ٢٠) تري الفخر بالعلم للي فطينين
هو الفخر لي يريد الصقارة
- ٢١) العلم رفع له نس كانوا مساكين
والجهل هد بيوت ندر حرارة
- ٢٢) الجهل مثل اللي على النجم سارين
والعلم مثل النور يلووسط نهاره
- ٢٣) وين الرجال اللي تعرف القواني
تبحث عن المخطي وتقرر هجاره
- ٢٤) ياموقف الفتنة بين الفريقين
ياويلك من الله قححت الشراره

عبدالله بن محمد بن رداص

ولا لي على فرقاك

ابومحمد شاعرا في نظري انه يأخذ قصب السبق في العاطفيا من حيث جزالة المعاني وسمو الهدف ولعلمك توافقي حينما تقرأون هذه الابيات:
حسانك يفرشني وعطك يلحفني
ولا لي على فرقاك صبر ولا قوه
لنيد الكرى من روحك ما هوى جفني
ابي اطلع بعذر منك والي تبني سوه
تجيب العدو عندك وانا اللي مطرفني
وباسباب هجرك في غدا بيننا هوه
ولا هوب شرط من عذابك تولفني
عقب ما سمعنا يا وفا صافي جوه
تري صديك يأنور عيني تكلفني
اتعذب أفوادي والهوى تنظفي ضوه
طواريك يأنور الحشاشنة تلحفني
ابي شوقك كود الحشا تنظفي ضوه
اعرفك نزيه ما ابي احد يعرفني
أخيل أخيله رايح صديق نوه
أملكك الحشا كك حريس على دفتي
عسو لدود كن مساعدك أمروه
ابي منك يأنزه السجاليا استلفني
أفواك على قسوتك يا خلين الخوه
ابومحمد - الرياض



تقرأ
داخل هذا
الملحق

- مدارس الملك عبدالعزيز
- محاضرة الدكتور عبدالله العثيمين عن العوامل المؤثرة في بناء شخصية الملك عبدالعزيز
- الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس في حديثين قصيرين عن المناسبة
- عصر الروايات التقليدية
- الفن التشكيلي وفن مجتمع الخليج

عبد العزيز

شعر بولس سلامة

عدلُ عبدالعزيز، ردُّ الى الصحراء، عدلُ الفاروق، بعد الأوان
مثله شدَّة وميلا الى الزهد، بسيط المعاش والديوان
لابطياً ولا نؤوما فلم تُشرق ذكاء على تزييف وان
يسبق الفجر للوضاعة فالركع فأخذ الأبريق والفتجان
طيب النفس ناشطاً لمهمات يعانى في حلها ما يعانى
فهو كالبحر حاملاً ألف عبء ويروى بأساً على الشيطان
صنوه غاصباً يناهض ظلماً صنوه في بشاشة الرضوان
يسحر القوم سامراً وعشيراً ويخافونه لدى القوران
فيه من ثورة البراكين لكن ليس فيه أذنة البركان
فهو كالنار، حين تلمح في الرعد، فتخلو من فحمة ودخان
خالص القول والسريفة، فوق المكر، فوق الذحول والأصغان
وإدعاً وارف الوقار حلياً واسطاً بين شدَّة وليان
منشئاً ولده على خشية الله، وجلتي كصفحة الهندواني
علماً، أنه يري ملوكاً لغد واسع جليل الأمانى
فعل رب البستان قام على القوس، فأصلاعه عليه حوان
يذراً الطير والسوائيم عنه ويُنقي براعم الأغصان
نابذاً كل شوكة تثقل الغصن وتؤذي، عند القطاف، الجاني
ساقياً هذه الغرائس من ماء غير جرى به منبعان



منع الجود والبشاشة، وهو القطب في جمع كلمة العربان
«منع البأس والشجاعة، فالأخلاق فرع وأصلها هذان
لايسود الصحراء غير سخي حسن الملتقي ندي البنان
لم تغضن جبينه كثرة الضيف، وضيق العاني، وسقم العاني
ماقلوب الأنام إلا طيور حاتمات على ربيع الجنان
أنزلوها على بساط من الظل خصب محضوري نديان
تحمّدوا في الصدور فطرة شرهي أدن لفطرة السرخان
قد تكف الأطفار بسمه نغر وتقل الأناب بالإحسان

بقلم

ساحة القوة..

القوة تدفع الى فرض منطقها اساساً يقاس به مايراه اصحابها
عدلاً، هذا ماقلصه اليوم على الآل ونحن نرى الدول العظمى تتمتع
بجدها بحق الاعتراض على الحق، في المحافل الدولية، وتقرض سلطتها
كيفما تشاء وهي ترى ذلك عدلاً وحفا حين تمارسه، وتطاول وتظلم حين
يجب على الآخرين، حتى ليكاد المبدأ يكون على يدعهم «القوة هي
العدل» - ظلماً او ظلوماً..

وبغرض ان تلك الدول العظمى قد اكتسبت من اسباب الحضارة
الحديثة، وإغابت من التراث والثقافة الإنسانية ماكان لحرمان ان يؤصل
في نفوس القاطنين عليها وازعاج خلقها وإنسانيتها يدفع الى الانتصاف..
هل تعري القوة بممارسة الظلم؟

كان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله اشد قوة، وأكثر عطية من كثير
من يتوالون على حكم بلاد عظمى لهم مؤسس، صنع بيده وحكمته،
وليس داخل على سلطة جاهزة.. ولكن الرائع، وفي ذلك الزمن البعيد،
الذي لم يشهد غزو الغشاة، ان مزيداً من القوة تؤل الى مملكة
الناشئة، كان يدفع به الى مزيد من الحرس على العدالة والإنسانية
والانتصاف.. حتى ان كثيراً مما صنع ابن ناصبوه العداء، وحاولوا
التصدي لرسالته بلاضمير، ثم سقطوا بين يديه فأكبرهم وعفا عنهم
وترك لهم حرية البقاء في حماه وروايته، أو الرجل مكرم، هذا الذي
صنعه لهم يحفظ لنا التاريخ والرواية، ويكاد يشبه حاكم الخيال حول
أبطال الاساطير القديمة الذين كانوا يمثلون رموزاً للعدالة..

هذه القوة والبسابة في تصرة الحق ماخرجها خوف روعة من الظلم
في قلب الملك عبدالعزيز ومذان للمنتهزين جلا من «العدل اساساً
للنماء» دون ان يحيد عن القاعدة مقدار الشجاعة.. وهذا ايضا اسما في
قلبه مكاناً يقبل تجارب التناقضات او التناقضات التي لايقوم عدل
خالص بدونها.. القصوة والرحمة، الدين والشدة، الجود والحرص، الهدوء
والاضطرار، الاصرار العبد والمبادرة الى تجاوز أو تفلت الخيال حول
القوة، والوفاء عند المقدرة لكل موقف لديه - رحمه الله - مايناسبه من
لين أو شدة، انتصاراً للعدالة..

كان رحمه الله يضع شريعة الاسلام وهديها وما استعت له من
الرحمة والفرار، شاملاً لجموع الخصب من الذي شخصي وجه اليه..
فهل بعد ان يتساحل مع من دبر لافتياله في الحرم المكّي شيء آخر يقال
عن قوة الترفع عند الشخص، والوفاء عند المقدرة؟

روت الكتب التي حفظت سيرة جلالة الملك عشرات المواقف التي
غلقت فيها الرحمة على البشر، حتى عندما يكن ذلك البشع عادلاً،
كان يرى ان العفو ميلة في تأكيد قيم الرحمة والعدل..
ومنذ اليوم الاول، عندما بدأ الخطوة الأولى للحلم الكبير في توحيد
الكيان العربي في الجزيرة في دولة واحدة تزداد قوة بتوحيدها، يوم فتح
الرياض، برز الزكي في «الوجيز» في سيرة الملك عبدالعزيز تحت
عنوان رئيسي: «مقتل حجاب»، وصاح عبدالعزيز برجائه، فاقصصوا القصر
وتفكروا بنيف وبلائين رجلاً من تاييهم فيه، وتحسن نحو مشرين
رجلاً في جهة منه، فامهم عبدالعزيز على ارواحهم فسلموا، ونادى
المندى: الملك له! ثم لمبعدلدين بن عبدالعزيز

هؤلاء المشرون كانوا يقاتلون الملك عبدالعزيز ورجاله، ولو ظفر
واحد منهم بواحد من هؤلاء الرجال لبادر بقتله، ولكن الملك قدر ل هؤلاء
ولهم حلالاً، رغم انه كان خصماً له، وعفا عنهم عندما لم يسيح
بيدهم شيء، وقد كان قادراً على قتالهم جميعاً..!

هذا الموقف له اسس الراسخ في ايمان جلالة الملك عبدالعزيز بقيم
الرحمة والعفو عند المقدرة، وفيه أيضاً من فكره مايزكي: يقول جلالة:
«لمست من المحبين للحرب وشريعتها، وليس أحب الي من السلم والتفرغ
للاصلاح، لانتان يقوم على ثلاث فصول: الدين والبروة والشرف،
وإذا ذهبت واحدة من هذه سلبت معنى الانسانية».

وتقدم مخرج «السيلة» شامداً آخر على رحمة ورموه الملك
عبدالعزيز، فقد كانت اخبار جات من «القصيم» تحمل الى عبدالعزيز
ان ابن بجاد التقي جماعة من تجار القصيم فلقطهم واستباح امرهم،
وزاد ذلك في الرياض فثارت ثائرة الناس - كما برز الزكي -
ولكن عبدالعزيز بالرحمة.

موقف تجس أكثر الحصة في جنوب، يقال له «روضة السيلة»
يقرب «الزلف» فسط امهم، وأبهر مسكرين الا روبة مشيرة،
وأرسل عبدالعزيز يدعوه الى بل على حكم الشرع.

ونشبت معركة صباغ شوال ١٢٤٧هـ فر بعد ابن بجاد
بجمع من رعيته، متجه الى «الخطوط» وجرح الدويش في خاستره،
فكاد يسقط من جده لولا ان ادركه احد رجلاه وانهمز به الى
الارطوبه..

وامر الملك منادياً بتأييد برقع السلاح، والكف عن ملاحقة القتل،
عندما رحل الملك الى جوار الارطوبه» جى بالديوش محمولا على
منشع تحف به تساو بيكن وأطفاله يتدبن، وانزل بين يديه، فالتفت
اليه قائلاً: «ما فلك بيدي، فأجاب الدويش: يا ابا الامام ان عاقبت
فبنيتموني، وان عوفت فانت اهل للعلم، فقال: قد عرفت»

كذلك أيضاً كان موقفه مع بقايا الجمعان ومطير، الذين تقاطروا
مطروحين من ملائجه، وتوجهوا الى حدود نجد بسانتهم ولما ظلمهم
ومواشهم واباهم، فشمعلهم الملك بعفوه، وامر بتوحيدهم على «الهجيرة»،
لم ينس جلالة الملك لحظة - في عن الامتلاك العظيم - انه من عباد
الله المؤمنين، والوقائع التي اكدت هذا المعنى كثيرة، وإننا اقدم منه
انراك الله نفسه لمرته الانسانية..

«استست هذه المملكة من دون معين .. وكان الله القدير وحده معينى
وسدي، وهوالذي انجح اعمالى...» (من مؤثر الرياض ١٢٤٧هـ)
لمست ملكاً بمشيتة اجنيبة، بل انا ملك بمشيتة الله ثم بمشيتة
الحرب الذين اختاروني ويأبوني، عن انها القاب واسما لما انا الا
عبدالعزيز قال العرب انني ملك، فرسيت قولهم، وشكرت ثقتهم. وفي
اليوم الذي لايرىوني زعيماً لهم اعيد الى الصف واحارب معهم
يسيفي، كاسفر واحد فيهم دون ان يبال نفسي شيء من الضعفة..
«الاسلمون يتقصص معرفة الزعماء والاشخاص ونسبائهم، لان
هناك اشخاصاً من المسلمين يتظاهرون بالقوة والتضحية وهم في
حقيقة الامر على عكس ذلك، يتظاهرون بالقوة، ويسمون في الغناء
للتقدي ماريهم الشخصية والتجسس على حال اخوانهم. وهذا امر
يؤسف له، لان الاصرار التي لحقت بالاسلمين والعرب جات من هذه
الطريقة..»

«انا قوي ياله تعالى، ثم بشيبي، وشعبي كلم، كتاب الله في
رناهم، وسيدوهم، ياايديهم يتأصلون ويكافون في سبيل الله، ولست
ادعي انهم اقوياء بدهمهم او عخدمهم، ولكنهم اقوياء - ان شاء الله -
بإيديتهم».

هذا القلب المدمع بالايام، لايري صاحبه قوة في غير التعاضد
والتكاتف حول كتاب الله، والعدل بشريعته، التي تؤد المؤمنين بقوته
وبقدرته في نفس الوقت على «الساحة» من منطلق القوة.. وعلى العفو
الجميل من المقدرة، وعلى عدل يكن اساساً للحكم..
وهو، قبل ذلك ويده، قبل تأسيس الدولة الموحدة، ويده، مؤسس
هذا النهج الذي سار فيه على سنة السلف الصالح، ونشأ ابتداءه على
العمل في سبيله، والسير في هداه..

عبد العزيز

الملك عبدالعزيز والتعليم..

«عرض لكتاب لم ينشر بعد»

يتناول الفصل الاول من الكتاب -
الذي يقع في اربعة فصول، موقفاً للملك
الراحل من العلم والتعليم والطعام
وتتبع خطاه في تحصيل العلم وفي
التعرف على تراث لجداده واسلافه من
امراء الدولة السعودية الذين تعلم
منهم التمسك بالعقيدة وفتن القيادة
والحكم.. كما يقدم هذا الفصل
للاطلاع على الاساس الذي تعلم فيها
القائد العظيم منذ طفولته.. والتي
تسمتها الى ست مدارس هي: مدرسة
القرآن، ومدرسة لبيد، ومدرسة
الصحراء، ومدرسة الصراع الدولي،
ومدرسة آل الشيخ، ومدرسة
المستشارين الى جانب جهده للتحل
على حياة التعليم المستمر والانفتاح
على كل جديد مفيد.

ويعرض الفصل الثاني الاحوال
الثقافية في اقسام الجزيرة العربية
الاربعة (نجد والحجاز وعسير
والاصنام) ايام قيام الملك عبدالعزيز
بمهمة توحيد الجزيرة - وهذا الفصل
ليس تاريخاً للمؤسسات التعليمية
التي كانت موجودة قبل عهد الملك
عبدالعزيز بل يستهدف ايضاح الواقع
الذي عثرته خلف تلك المؤسسات
وبدوره القادي البارز في رعاية وتطوير
العناصر الصالحة وحفاظها عليها
والاستفادة منها في البرامج التي سعى
الى تحقيقها.

اما الفصل الثالث فيجمع عدداً من
التجارب التربوية التي قام بها الملك
عبدالعزيز مستهدفاً الاستجابة
السريعة لاحتياجات البلاد وتطلعات
النهضة التي بدأ يضع اسسها في بلد
مجال. فعلى الرغم من انه قد بدأ
مباشرة بعد تأسيس المملكة بوضع
الاساس الاول لنظام تعليمي موحد
فانه كان يعلم ان مثل هذا النظام
لايمكن ان يتكامل دفعة واحدة، وان
منه حلة الى برامج عاجلة تحدث
التغييرات التي تسمح للنظام للامول
ان يتطور وتوفر له العناصر اللبانية
التي يحتاج اليها في نمو - لذلك فقد
اجتمع لواء التجارب التربوية
مختلص عامة ميزتها من مؤسسات
النظم التعليمية بدارسه ومارطه.
فهي تجارب كاملة مفتوحة لعموم
التغيير والتبديل وفقاً لنتائج التطبيق
كما انها قد اقرت لمراجعة احتياجات

عاجلة في الواقع التعليمي وفي برامج
النهضة الشاملة ومطابقة لتحقيق
نتائج واضحة وسريعة. وقد اريت
هذه التجارب جميعها بالملك عبدالعزيز
ارتباطاً مباشراً وانتمت اليها انشغالا
شخصياً يكاد يكن تفصيلاً، ومن
التجارب التي تم عرضها في هذا
الفصل:

١ - المعهد العلمي
والذي يعتبر اول مؤسسة تعليمية
سعودية كما انه من المؤسسات التي
ترك اثر كبيراً في مسيرة التعليم في
المملكة وقد تخرج من المعهد لشخص
لعمري دوراً واضحاً في تطور التعليم في
المملكة فيما بعد.

٢ - مدرسة تحضير البعثات:
وهي من اهم التجارب التربوية
التي تمت بقيادة الملك عبدالعزيز
وتخرج امة هذه التجربة الى سبعين
عامين هذا.

٣ - انها كانت مواجهة ناجحة وسريعة
للقية من العقبات الرئيسية والتي
واجهت الملك عبدالعزيز في تنمية
القوى البشرية المؤهلة في المعاد
والجامعات العالية لتحل مشكلات
المستقبل، ولقد كانت البعثات ونظامها
الذي تطور (بعده هو الاساس في بناء
الدولة العلمي الحديث وقد جاء في
بعض احاديث المفكر له توصيفاً
لوقته من العلم الغربي وضرورة
الاستفادة منه بخطوات مصوبة.

كان يتابع الشؤون التعليمية المبشرة
لادارة المدرسة ويصل على تفرغ
احتياجاتها واختيار مدرسيها ومنهجها
وخطة الدراسة وتوزيع الحصص
وعمل الاختبارات والتفتيش وغير ذلك
من الاموال التربوية.

اما الفصل الرابع والاخر من هذا
البحث فقد اشتمل على عرض سريع
لتاريخ «مؤسسات النظم التعليمي
الذي انشأه الملك عبدالعزيز وتمثل في
مدرسة للعارف ومعدتها ومجلس
للعارف ومصاحبات واختصاصات لم
نظم الدارس وتحديد لبرامجها
ومرابطها ومناصبها، ذلك كله من
جهود وبذرة لتطوير للنظم الدراسي
والكتاب الدراسي واعاد للمعلم وتنظيم
البعثات التعليمية وغير ذلك من
التدخلات.

فقد استطاع المفكر له الملك
عبدالعزيز ان يقيم نظاماً كاملاً للتعليم
يشمل الملكة ويضعها على مشارف
تخبة تعليمية كبرى، والتكوين
الحقيقي لتلك المرحلة ليس في
الاجازات الكمية والتي تتمثل في نمو
اعداد الدارس والطالب أو في الليزانية
للحصة التعليمية - فقد اخلت نشأة
النظم صعوبات جمة اريت بطرق
التطور. الاجتماعي والاقتصادي
للملك وتولمير الامكانات للادية
والبشرية اللازمة لتسيب النظم
وتنميته، ولكن التفرغ الحقيقي للنظام
هو في تقدير دوره الكبير في وضع لاسس
التطور المستمر والابتزازات الكبيرة
التي تحققت حتى الان فبروز عظمة
التاريخ لايقاس فقط بما انطوى من
تغير على الواقع للبشر بل يمدى
ملحقته من توجيه للمستقبل وفتح
أفاقه ويكسر متركبه من ثرات يمثل
ارثاً وطنياً يثير الاعتزاز في نفوس أبناء
الوطن ويحث قيم الثقة بقدرتهم
وقدما على تقدم مثقلة اليوم، عرضاً لبعض
هذه الكتب.

٤ - المتوكل على الودود
عبدالعزيز آل سعود
صدر هذا الكتاب في طبعته الاولى عام
١٣٦٧هـ/١٩٤٧م مؤلفه الأستاذ محمد
منع البديوي.

يقع الكتاب في (٤٠٠) صفحة من القطع
الكبر، ويتضمن تاريخ جلالة المفكر له
والكتاب وعلى مائة وثلاثين في ثقات
الطومات بوزارة المعارف وفي غيرها
من دور الوثائق في المملكة وخاصة دائرة
الملك عبدالعزيز ومعد الادارة العامة -
كما اعتد اعتماداً - استوجب شكر
وتقدير للناشرين - على مساهمت
شخصية وتكرات عزيزة تقدم بها
عدد من المربين القدامى.

٥ - مدرسة الامراء:
وتعتبر تجربة واضحة لامتداد الملك
عبدالعزيز بالتعليم وضرب الدولة
لبناش شعبية الذين كانوا يتوحدون في
خول الدارس، فمن خلال مدرسة
الامراء قام بعمل تربوي خلاصة ان.

قسم المؤلف كتابه الى ستة عشر فصلاً
وتتألف فيها خلفية عبدالعزيز وشجاعته
للكبر، ووقت ينفسه وراي الرجال فيه
وراي الرجال فيه بعد نصحه، ومماركة،
واقتسامه لبرحمته، ووفاءه بالهدم،
وسياسته، وعفوه، وعزمه، وصمايته
للمستجير به، وبن جباره، وسخامه،
وبينه وبلايته ومملكته للمرأة، والحياة
الاجتماعية والثقافية قبل عهد عبدالعزيز
واثناء عهده ومدى تطور المعرفة والعلم،
والصحة، والثقافة، كذلك يتعرض الكتاب
بتفصيل شديد في فصلة الاخير لدور
عبدالعزيز من القضية الفلسطينية.

ويشمل الكتاب مجموعة عامة من
الوثائق، عن مؤثر القاهرة، ولندن..
ومراسلات عبدالعزيز مع حاكمي ترومان،
وبرقيات ارنست بينغ الملك عبدالعزيز
وكتابات عبدالعزيز لبريطانيا يدعوها
للتصريح في الموقف في فلسطين بشكل جيد،
ويختتم الكتاب بصور للرسائل،
والشخصيات الهامة وفهرس دقيق
للأعلام، والقبائل والمشارب، والامكن،
والمعاركة والدول والمصدر والرسائل
والمرفوعات.

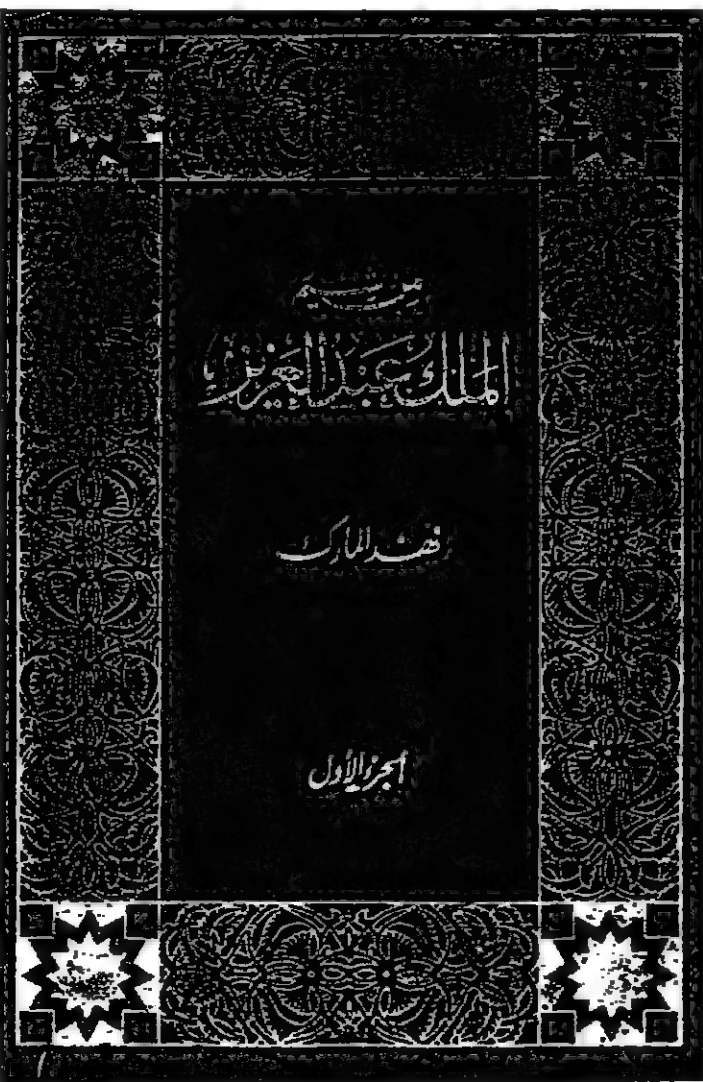
عبدالعزيز وعبقريته
الشخصية الاسلامية

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب
عام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م وهو من تأليف كل
من: د. عبدالعزيز شره، استاذ الاعلام
بمجلس الجامعات، السعودية، ومحمد
ابراهيم شيمان مستشار الاعلام بجامعة
الدول العربية.

يقع الكتاب في ٤٢٤ صفحة من القطع
الكبر ويصلح به لمخلص للكتاب باللغة
الانجليزية يقع في ٢٤ صفحة. كتب مقدمة
الكتاب الابيبي السعودي الكبير محمد
حسن زيدان وصاح قله عنه (-) لاجد
الكتاب قد عني به المؤلف غاية لم تكن
عن سرد التاريخ استقراء للحوادث، وإنما
كانت من قب. محيل.. لقد نفع المؤلفان
النهج الذي صرف به كيف اصبح البطل
(بطلا).

يقع الكتاب في مقدمة وستة ابراب،
نقمت للقمعة بسرد اهم ما قيل في
عبدالعزيز كملك وموجد للجزيرة العربية
وكبرل دولة وسياسة وكان الباب الاول
حول عبقريته المكان، والثاني حول عبقريته
الزمن والثالث من سقناح شخصية الملك
عبدالعزيز والرابع عن عبدالعزيز بين
القدره والطهفة اما الباب الخامس فتتألف
المؤلفان فيه عبدالعزيز وعبقريته العسكرية
الاسلامية، ويخصص الباب السابع للبحث
في عبقريته الشخصية الاسلامية من خلال
سيرة عبدالعزيز.

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب
عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م مؤلفه الأستاذ
فهد المبارك الكاتب للزور للعربية.
يقع الكتاب في ثلاثة مجلدات ٢٤٥
صفحة، والثاني ٣٦٤ صفحة والاخر ٥١٠
صفحة.

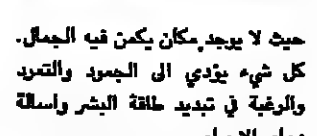


وتكر الاسباب والمفاهيم وايضاح للتتبع،
ويستقرى الاحداث التاريخية وتحليلها.
بيدا الكتاب بفيذة تاريخية عن مؤسس
الاسرة السعودية سعود بن محمد بن
مقرن بن فرحان (١١٣٣هـ/١٧٢٠م)
ويركز الى اصالة انتهاء عبدالعزيز
واجده الى اصول عربية فصيحة
صحيفة ويطلق الكتاب بالمحرف
والاحداث ليمتد عليه في تحليل شخصية
للك عبدالعزيز متقددا على الوثائق
والاستناد والخرائط والاشكال
التوضيحية، والصور الفوتوغرافية،
ويختمها بنشر للمرة الاولى.

من شيع
الملك عبدالعزيز
صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب
عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م مؤلفه الأستاذ
فهد المبارك الكاتب للزور للعربية.
يقع الكتاب في ثلاثة مجلدات ٢٤٥
صفحة، والثاني ٣٦٤ صفحة والاخر ٥١٠
صفحة.

صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب
عام ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م مؤلفه الأستاذ
فهد المبارك الكاتب للزور للعربية.
يقع الكتاب في ثلاثة مجلدات ٢٤٥
صفحة، والثاني ٣٦٤ صفحة والاخر ٥١٠
صفحة.

حكاية الرواية التي فازت بجائزة نوبل لعام ١٩٨٥م



حيث لا يوجد مكان يمكن فيه الجمال.
كل شيء يزدري الى الجمود والتعذر،
والرفية لا تزيد حلاوة البشر واسلة
معام اليه.

ويقول الناقد الفرنسي جورج مونان
في كتابه: «في قلب شارع» المنشور
عام ١٩٤٦ انه قد قرأ قصائد الشاعر
ينفذ حوار تتجاوز فيه الصور
الدائكة، فتقتبس بعض التران الذي
لا يكشف الا على ما يكف سمسيه
يحاسب العدالة، ويكشف ايضا عن
الحب الذي يعبر عنه عالم يبحث عن
الغمرة التي لا تخبر ادا... لا تطلق
مشاعر صرخة ملية بالكبرياء
والاحتقار والغضب تبعه عن انسان
يحوم فوق عالم متحجر، متعسف، ولكه
لا يلقى احكاما جزائية فيه قليلة
للاستئناف، فمن قبل المزم المر
واقعه الضروس قبل يمتحن ان يسود
هذا الواقع بصورة مطلقة. حتى لا
يكن تحت رحمة الآخرين، ولكن
يعمل من فكرة الموت، وتلك محاولة
للسيطرة على مستقبله العلمي،
والاستحسان بذهلية الاخير مع الحياة.

لا انا، كما قد لا يجد، هذا النص:

كان الوقت ليلاً
وكانا متوجهين بفعل الوقت تحت
سنبلة أبيض الكبري
وغنى المصروع
كيف كان يعرف - وهو المنزل -
أن الأرض لن تموت...
واننا نحن الأطفال متعدي الضياء
نستلكم ثوباً؟
وقد اكتسب شعر مشابه يدا
شيء.. فهو يبحث يوماً عن مصر
الإنسان عن صيوره المستمرة...
وعن انتصاره على الأحداث
الخارجية.. محالاً ربط السوى
بالسيرة.. مؤكداً أن للشرايس سوى
رحلة نحو الأمان.. ولذا حمل جاك
الرجل - وزير الثقافة الفرنسي - رسالة
مضامين ميثران في السبعين عام ١٩٨٢
التي يقول فيها إلى أمير الدنيا دعا

إلى الحياة. حيث كل قطعة من أصله
تكتفب الطريق وترويض النفس، وقد
تعنى الرئيس في رسالته لقادة فرنسا
الجدد أن يتعلموا كما أنتفع الشاعر
يورهو المشرفة.

ففي قصيدته بملقاة المساء التي
نشرها في مجلة لايفتوين في مارس
١٩٤٦ يقول:

مرة أخرى تخرج السنة الجديدة
ههنا

وتسود اشباحا عالية خالية من الحب
يرون في الافق النهار والسبون
المخضوضين

وعندما يصبح زكاه السبارة.
مثل مكايلا الشمر

بقلم : محمود قاسم

الشخصيات يتناوبون في سفينة ليل. لا أسماء لهم ولا عوالم محددة. تحدد حركتها كلمات متقطعة أو حوار عابر. أو تعليق طويل. وفي هذه السفينة يسبح ثلاثة أشخاص. هم صورة متحركة من أبطال سألزغر في مسرحية "الأبواب المغلقة" رجل وامرأتان يسود بينهما حوار غني ومتنوع ولامتناهي له. ويؤجل روبرت كاتنر - ليزوبان ٢ أبريل ١٩٧٩م - إلى السفينة ليل. يوجد فيها

المبارين والقبائل والغواصين الذين
يمثلون جزءاً من الوعى الذى ينبثق من
إمبريوتيا الخاص.
أعاق الظلمات حيث تسلك طريقا
ليجربوا الخاص.
أما السامورواته الإليطية فهي
شاعرة ويوانية ومسرحية. تزوجت من
الكتائب المعروفة إريتو موريلينا. عرفت
بريوانيتها «الباشيش» وهي من أبناء
الدمرة التي تكتب الرواية الجديدة.
من أبرز أعمالها متابعي، وأهراوكو
التي حصلت بها في العام الماضي على
جائزة ميميسيل التي لا تمنح سوى
للرواية الجديدة والابن التريسي.
وكذلك سميدون يختلف فيها عن

إتباع هذه المدرسة. فإذا كان العديد من اللاويين يميلون إلى الجملة التفصيلية القصيرة، فإن سميون يميل إلى الفصل الطويلة المتراكمة الألفاظ التي تتضمن أوصاف لغوية أو نقاط من أشهر رواياته أو لغيره أسمى، مدرس الانبياء، طريق القلائد، والريح، وحوادث غير سهل أبدا وقد قال عنه أحد القنادل المصممين: هزلي في مقدمة كتاب سميون سمعت من عدة مصادر أنه قد ظهر كتاب كبير للغاية تحت عنوان والريح، للسيد كلود سميون. وهو كتاب مذهق وجميل. يتتبع إلى سياسة الانفصال الطويلة المصممة من خلال هذه الاستخداع

الجملة الطويلة التي يصوغها. وهو كاتب يميل الى الواقع. غزير الطاقة. قوى. غريب وشعولى. الصيد سيمون يميل الى هذا النشاط الموجود في الحياة. وأنا لا استطيع قراءته حتى

مهاجرة كتبه رغم العديد من المحاولات
بالجسسية، فهو رجل كفيف، متعلما على
المنهج جويس، وهو أيضا معلم على
طريقة مسنري، بعد مائة عام إذا كنت
تفهمنا، موالى القارئ، وحده أتراك له
الشمع.
وكيف سيمون لم يتجه إلى كتابة أي
نوع آخر غير الرواية، ولم يعيل إلى
السبنا، فهو يمشي حياته متحرلا عن
الجمجمة ويعيدنا عن وسائل الاعمال،
وربما لهذا السبب فهو أقل شهرة من
زملائه الذين استطاعوا ايجاد أماكن
لهم تحت شمس المحاكمة الأدبية مثل

حيثيات منح جائزة نوبل
ام للكتيب الفرنسي كلود
انرواية الجديدة التي
ناب.
يعيش فينا، وسواء شقنا
مواها فهمناه ام لم نفهمه،
... ..

لديهم
صفحة
لا
الرواية
ماتوا
ماتت
دفنوه
الصد

توجد
ويجيب
النظر
و
الى ان
نحو
جامع
الحد
يقترح
الروا
الروا
مراجعة

بكتلة	بـ، عـ، عـ
و	أبنة جديدة العـ
رواية	المعارف القاهرة ذي
١٩٥٣	ث جريئة أن أهم ما يميز
والعـ	يعتدو هو "ـ"
١٩٦٢	والعـ والتكاليف والالتزام
المثـ	يرتات سكني شامضة
١٩٧٨	مواجهة حضور البطل..
أو لـ	فة الأدبية أن تتغير.. وإنه
الطوبى	عن عمل من الأعمال الأدبية
والـ	يتفق والقواعد الفنية
و	يلزم لتعلم الرواية

يتنظر
برامته
وخيل
طيبيا
الشباب
مصدا
ويبدأ

ون
الجديد
والخلف
والحال
الممكن
ومض
لايتب
يحدث
العديد
القصص
مفتانية
صامتة

من
 ملاقة
 كي تد
 الصالح
 مجيد
 والعباد
 لكثير
 كاتبة
 الجديدة
 الانطلا
 اودع
 والفر

ير المخصص عن سقوط
 الرواية الجديدة يقول جان
 جدد. ويمكن ان نقول ان
 جات بالرواية الجديدة
 شغلت لها العديد من
 كفي ان نذكر مكتبته
 اكثر من اثني عشر عاما.
 "ارت، الفيلسوف يتغير
 لاديسون ان يكون تقريبا
 ما اختفت اشياء كثيرة.
 ان تنكس.
 الى التقديمة، والتبني
 شيء آخر للرؤية، لقد

الشاعر المغربي محمد الوديع الأسفي

حديث، والاناب الأوروبي المعاصر، لاختلاف ظروفهما الاقتصادية والاجتماعية
 وإسبائسية والتقاليد والعلمية والفكرية، ويبلغ - في ذات الوقت - على ضرورة ربط
 باب مجتمعهم، متخذة التقليد الذي يؤدي إلى اشتباه ملاحظ بعض الانتاجات
 كدينية والفنية، لا بدائنا الحديثين.

ويلاحظنا للتطور الذي عرفه الشعر العربي عموا خلال الثلاثين سنة الماضية. في
 باب الصيغة الفكرة + الفنية، يحدد موقع رؤيته في إطار الصراع القائم بين
 اللاسيكسية والحدائق. فيؤكد، من أهم عنده هو الفسوس والمحتوى... والخصوصية
 شعرية. أما دون ذلك، فلا يخلد في نطاق الشعر أو كلماته.

سـ

الضاح تقابل مع الأحداث الجارية، انطلاقاً من سنة ١٩٤٧ حيث
 رفضت مدينة الدار البيضاء على يد جيش المستعمر الفرنسي أن يجزئة بقعة ذهب
 في محيطها عشرات الإرباب المغاربة من الأطفال، والنساء، والشيوخ، كان صدها في
 س الفاضل، صدى ألم وثيرة، فجاءت بأولى قصائده:

وولي السلام والح

ولس	الكليب	وعد	الانام
سلم	ضغفا	توسهم	الخصام
فل الحق	يفغني	ولا للظم	دام
سند	يهدأ	الوجود	
وسو	المشكل	بين	الانام
سو	الدهر	فاحضر	عواقبه
فان	المظلم	موت	زؤام
سام	عل	كعبت	
	عل	مسح	حمة
اه	عل	نضوة	اجهضت
	شفاء	الحقد	طواه
اه	عل	صيبة	نصرت
	بايد	تهين	عهود
اه	عل	امه	قد
			تفتت

١٠

بماذا نشعر عندما يردد الشاعر ربيع تجربته الخاصة، بتجربة وطنية أشمل؟
... إلى ما يحدث هو الشعر.. هو المصنف.

الشاعر المغربي محمد الوديع الأسفي، أحد القلائد من الشعراء الذين أتوا إلى
الشعر من طريق التجربة القسائية الملهمة، وأحد الذين ربطوا بين الكلمة السلاح
.. والسلاح السلاح في فترة كانت الدولة هي سيادة الموقف في جزء من جوامع من الوطن
المغربي.

في الأربعينيات من هذا القرن، دخل حلقة الفضائل الوطني هذا الملامح الاستعماري
بيدلة للفرد، ودخل حلقة الكلمة الشاعرة، من منظوره الخاص، الذي يربط وجود
الشعر بوجود الشاعر لوجوده، وفي تلكا الحالتين، كان التساؤل الدائم عنده، يتجاوز
القيم المبررى إلى الواقع التاريخي.

في ديوانه والجزع العنيد الذي صدر في مطلع الثمانينيات، جمع بين فتيته
أشعارا تتخلل المسألة الزمنية الفاصلة بين ١٩٤٧، حيث كانت الاستعماريات، جميع بين فتيته
ومناشلا .. وبين ١٩٨٠ حيث مرود صدور ديوانه الأول، والذي يكون قد جمع
لحدثاته عامة وخاصة تتجاوز الثلاثين سنة بقليل، كان مركز الثقل فيها المجموعة
الشعرية التي تمكن تقاطع الشعر مع الأحداث السياسية والوطنية والقومية، التي
علقت بوجودنا الشاعر خلال هذه الفترة.

أما القمع والاعتقالات السياسية العامة التي عرفها المغرب سنة ١٩٦٧ في أثر
تشذيب القاموس الوطني، ضد الوجود الاستعماري، وتقسيم فلسطين سنة ١٩٤٨،
ومناشلا للقومية الشعبية سنة ١٩٦٣، وبمقابلة المناضل المغربي عبد الكريم الخطابي
وأخلاق الاختيارية والقاهرة، كلها نصوص تكشف عن الحدس السياسي، القائم إلى جانب
الحدث الاجتماعي والبرصا الجفارة من الفلاحين، والمطالين والتشرديين في
النيران، وهي نماذج جعلت منه بؤرة تمكن واقع الصراع الجد، الذي علته
الشاعر من خلال الأحداث المتصاعدة على المغرب، والوطن العربي خلال الثلاثين سنة
الماضية.

١١

يقيم الشاعر محمد الوديع الأسفي، لبنان، مقدمة تناول فيها رؤيته لألم
والشعر، وعناصرها الاسباب، كخلفية أساسية فكرة لأشعاره، حاول من خلالها
ربط وجود الشاعر لدى الشاعر بوجوده وكيفية التفكير.

أه	عليها	الطوبى	يسوع	اجسام
هـ	علي	أمة	قد	تلقنت
و	فرنسا	من	الوث	تلقى
ز	من	ضحايا	دهابا	الرؤى
ح	وكم	من	جسوم	بدها
ط	من	شباب	أهينت	وكم
ي	من	الشيبي	ديست،	وكم من
ك	من	أسم	تلقى	غلام
ل	لبنين	المسيح	ترى	وتنام
م	سئم	الشعب	من	عذبة
ن	مجلة	بالأى		والظلام

ويواجه الشاعر - من خلال هذه المقدمة - نظرة خافضة على تطور العصر الفني، ومعالجته أوطاف الشعراء، مؤكداً رؤيته السياسية للأشياء، فالعصر الفني في تطوره هو الكفامة الداعية المبررة التي وضعت بعد عدة مراحل، وسيلة لرسم طريق الحرية، تعميها برز النضال...
بعد ذلك يتناقل الشاعر ليعطي إحاطة حول تطور لفظه وأدبه في اللغة، والعقيدة، وتطوُّرها التاريخي مستنداً في ذلك إلى معطيات التحليل اللغوي، والفني، والمفاهيم، والإدراكية، يفتنّ برؤى النفس والاضطرابات... وتطور الأدب يرتبط بذلك مع التمازج الاجتماعي...
ويجيب الشاعر على المواجهة الفكرية القائمة بين الشرق والغرب التي شعلت بر العديد من المحرّكين لترب خلال هذه الفترة، ويقضي المقارنة بين الأدب العربي

لتم	العبيد،	الشمع	الاسد،	انتم	واييدا
لتم	للمز	تعيي	والنضال،	ما انطوى	وعشتم
لقد	لحمد	الحق	تبتكون	الجهودا	وجنيدا
وحدة	وشتتم	والس	العربية	طرا	اشيدا
وحدة	الشعب	للجد	تاجا	تجلت	عنيدا
وحدة	اتداعي	للظلم	مسدد	سدد	عنيدا
وحدة	الشعب	حملت	كل	سد	عنيدا
وحدة	واعلت	للعز	حصنا	فقر	عنيدا
بقطة	الشعب	سجلت	اكل	فقر	عنيدا
غضبة	الشعب	للحق	خمس	ذل	الجمودا
صرخة	الشعب	للقير	من	التفوس	المبيدا
اما	فاق	في	يكلها	من	تخير
كم	الشعب	الخرصت	تعله	الجيم	تليدا
ان	واعلت	للشعب	مجدا	صوت	طريدا
غيره	للظلم	صولة	ثم	يجثو	صمودا
	يعددا	صاغرا	ذليلا	طريدا	
	كم	سقاها	يتهدى		
	يعددا	شامخا	ايبا		
	للشعب	مظليا	ليس	يرضى	
	غيره	مها	ليس	التجديدا	

● **ازداد الشاعر المغربي محمد الونج الأسفي، بمدينة أسفي / جنوب المغرب، سنة ١٩٣٢** وبعد أن أنهى دراسته الحرة بمدينة مراكش، التحق بجامعة القرويين بفاس، وتطرق في خلالها للخطبة وأخذ يمارس العمل السياسي والتضاللي إلى جانب زملائه الطلبة.

وفي سنة ١٩٤٤ شارك الشاعر في المظاهرات الدامية بمدينة فاس، فاعتقل من طرف السلطات الاستعمارية الفرنسية بحكمه عليه بسنة نافذة من السجن، وجرمته من الدراسة الجامعية.

انطلاقا من سنة ١٩٤٧ اشتمل على تنظيم، وبالمصالحة فنثر شعرا كثيرا حول القضية المغربية والتضام العربية والإسلامية بمجلات المغرب، وبمراسلة المغرب، وجراند، العالم، والتقدم، والحرة، التي كانت تصل لواء الأحزاب الوطنية المغربية.

وفي سنة ١٩٥٥ حضر للشاعر عن دار النشر المغربية ديوانه الأول تحت عنوان «الروح العنيدة» جملة من نفيه تجريره الشعرية، انطلاقا من بدايتها في الإبراهيميات إلى حدود الثمانينيات.

«الصفو والكدر؟!»



شعر: محمد بن فتي

كَدَّرَ الْحَيَاةَ وَصَفَّوْهَا قَدَرٌ.. فَعَلَامَ هَذَا السُّخْطُ وَالضَّجَرُ؟!
وَعَلَامَ هَذَا الْحُزْنَ مُعْتَصِرًا.. أَكْبَادَنَا.. وَالذَّمْعُ وَالسَّهَرُ؟!
إِنِّي لِأَشْخَصُ فِي طَبَائِعِنَا.. فَيَرُوعُنِي التَّجْدِيفُ وَالْهَذَرُ!
وَيَرُوعُنِي أَنْ لَا أَرَى أَحَدًا.. إِلَّا وَخَامَرَنِي بِهِ الْهَذَرُ!
أَطْوِي الْحَيَاةَ وَلَيْسَ لِي أَثَرٌ.. فِيهَا يُخَلِّدُنِي - وَلَا خَبَرٌ..!
وَكَأَنَّنِي طَيِّفٌ بِغَيْهِبِهَا... يَسْرِي. وَلَيْسَ لَهُ بِهَا وَطَرٌ..!
مَا كُنْتُ بِالإِحْسَاسِ مُنْتَصِرًا.. إِنِّي بِهِ أَبَدًا لَمُنْكَسِرٌ..!
أَوَّلَى بِهِ أَنْ لَا تَرِفَ بِهِ.. نَبْضَاتُهُ.. فَكَأَنَّنِي حَجَرًا

• • •

جَذْوَةُ أَطْوِي الضُّلُوعَ عَلَى.. حَرْهَا.. هَلْ هَذِهِ سَقَرُ؟!
كَيْفَ أَغْدُو غَيْرَ مُخْتَرِقٍ.. وَهِيَ فِي جَنْبِي تَسْتَعِيرُ؟!
خَلَّتْهَا كَالْفَحْمِ هَامِدَةً.. وَهِيَ لَا تُبْقِي.. وَلَا تَذُرُ!
نِعْمَةٌ أَنْ لَا أَجْسَ بِهَا.. لَوْ تَنَانِي نَحْوَهَا الشَّرُّ!
لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ بَلَدُنِي.. وَابْتِلَانِي بِالْوَقْتِ.. الْكَبِيرُ..؟!
إِنَّ فِي شَيْخُوخَتِي عِبْرًا... وَالرُّضَى تَأْتِي بِهِ الْعِبْرُ!
مَا أَرَانِي غَيْرَ مُضْطَرٍّ.. مِثْلَ أَخْدَانِي الَّذِي اضْطَبَّرُوا!
مِثْلَ مَنْ كَانُوا لَهَا حَطْبًا.. أَكْسَبُوا الدُّنْيَا بِمَا خَسِرُوا!
قَدْ مَشَوْا قَبْلِي عَلَى سَنَنِ.. هَامَ فِيهِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ..!
سِرْتُ فِيهِ ثُمَّ حَوَّلَنِي.. عَنْهُ.. عَمَّا أَشْتَهِي الْقَدَرُ

• • •

إِنِّي عَنِ الدُّنْيَا لَمُزْدَجِرٌ.. فَعَلَامَ عَنِّي لَيْسَ تَزْدَجِرُ؟!
وَعَلَامَ تَبْهَتُنِي كَوَادِبُهَا.. فَإِذَا بَرِثْتُ.. تَجْهَمُ النُّفَرُ!
أَنَا فِي الْقِفَارِ. وَهَذِهِ زُمَرٌ.. لَا الْمَاءُ يَنْقُصُهَا. وَلَا الشَّجَرُ!
أَعْدَالَةُ الْفِقَارِ كَيْفَ لَنَا.. أَنْ يَسْتَفِيقَ مِنَ الرَّدَى عُمَرُ؟!

• • •

مَا أَرَانِي مِنْ مَعَادِينِهِمْ... أَوْ فَائِي مَعِينُ قَدِرُ!
إِنِّي لِلنَّفْسِ إِنْ رَضِيتُ.. مِثْلَهُمْ بِالْخِزْيِ.. مُخْتَرِ!
إِنَّ لِي فِي وَخْدَتِي وَزْرًا.. جِئْتُ يَنَائِي عَنْهُمْ الْوُزْرُ!
مَنْ تَسَامَى مِنْ تَبَاعِيدِهِ.. كَيْفَ بِالْقُرْبَانِ يَنْحَدِرُ؟!
أَنَا مِنْ دُونِ الْوَرَى رَجُلٌ.. لَيْسَ لِي مَا بَيْنَهُمْ عُمَرُ!
قَدْ جَفَانِي الصَّحْوُ مِنْ زَمَنِ.. وَجَفَانِي بَعْدَهُ الْهَذَرُ!

• • •

يَا سَحَابًا رَاحَ يُطِرُنَا... أَيُّ أَرْضٍ جَادَهَا الْمَطَرُ؟!
أَيُّ رِيحٍ سَخَّرَتْكَ لَنَا... بَعْدَ أَنْ حَاقَتْ بِنَا النُّذْرُ؟!
جَفَّتِ الْغُذْرَانُ مِنْ زَمَنِ.. وَتَهَاوَى الزَّهْرُ وَالشَّمَرُ!
نُورِي يَا شَمْسُ مَرَبَعَنَا... وَأَفْضُ بِالسَّحَرِ.. يَا قَمَرُ!
إِنَّ لِلظُّلُمَاءِ.. رَوْعَتَهَا... جِئْنَا نَحْلُو لَنَا السَّهَرُ!
وَلَقَدْ يَرُوي الصَّدَى نَهْرٌ... وَلَقَدْ يَطْوِي الرَّدَى نَهْرُ!



هكذا من الأصل

بعد ان تبعت بالموسيقى.. اتجهت الى التأليف الفني

قريباً أقدم للجمهور ديواني الخاص..

هذه الجريدة العربية وكل اهل ان يكون قد وفق في الاجابة على جميع الاسئلة.. ويريد ان يكون التاثير مستقيماً مع احد الفنانين في المنطق الموسيقي وكذا في الغريبة ولو انه توجد برامير التاثير مع الفنان سراج عمر..

● البطاقة الشخصية ●
الاسم : علي عبد الكريم المصطفى
الحالة الاجتماعية : متزوج ولدي بنت اسمها ولاه.
المحل : مدرس بمدرسة الملاحة الابتدائية.



الشاعر
الفناني
علي المصطفى :

التي ستنرجع ستن
عليش في غربة وحزن
ولتي لحنها الفنان عبدالمبارك انيس.
اضافة الى تعاوني مع عبدالمبارك انيس
في اللحن السابق واغنية ثانية هي واحدا
اسمها سمارك باليل..
كل ما تاملت فرحتا
ومالنا غيرة باليل
تتشبه بقدمي جرحنا
كما يوجد نصوص غنائية لدى الفنان
محمد عبده والفنان حسين قريش.
اما في البحرين فقد تعاونت مع الفنان
محمد حسن في اغنيته هما : ديامنجة
وويليت الناس.

وكذا مع الفنان احمد الجبري في
اغنية لا ذيل جنتك ويا اترابك عش
لا انكسر عيك ولا يهضم مشي
يا ندى اميرك ويحلا في الفتيش
وكي اهل بان يكون هناك تعاون اخر مع
الاحد المتواجدين الى الساحة الفنية
الغنائية الخليجية..

● بداية وموسيقى ●
يقول شاعرا علي المصطفى كانت
بدايتي مع الموسيقى قبل كتابة الكلمة حيث
كنت اتدرب على فرق الفنون الشعبية
وكان عمري في تلك الفترة ما يقارب الخمسة
عشر عاما.. واخذت اطرب بانغام الكنتية
واحببت التعلم عليها فاستنتجت ثم اخذني
صوت العود وانغمس في تعلمه مما
جطني لاهل آلة الكنتية.. واخذت اعرف
بعض الاغاني بعدما بدأت بالدراسة الاولى في
التأليف الغنائي بعد ان تشعبت بالموسيقى
واصبحت اتمنى لفرقة التأليف بالاخلاق مع
الكتب المتوفرة بامر الادب والشعر منذ
عام ١٣٨٥هـ وحتى الان اكتب الشعر.

● هذه اخر القصائد والاعمال ●
عن آخر القصائد لاهل الموسيقى اضاف
بان من الاعمال التي سوف تقدم قريبا
اغنية دامي اكبر حبك للوجه الجديد
حسين المسكر وكذلك اغنية مقلد
السيف عيشي للذكرى - زعي الورد
ولتي منها:
شيبي احزاني وايزري
وسط احزاني الورد
وغيري في الدنيا طمني
حتى اشعر بالورد
وايزري بغيري الورد
والفنان الجديد حسين العبدالله اغنية
دعني في الهاتف ومنها:
صان الليل يلعب بي وانا خايف
على طوك يسهرني على جمره يقيني
روح هذا يا صديقي.. اتم صابر ومبارك
وفي من الحان الفنان صالح الشويحي.
اما الفنان صالح الشويحي لديه اكثر
من نص ومنها:
محبرني معاك شعبي
وتابعني بيوك خولي
وبين الخوف وبين الضيق..
اعيش ابحري لا توفس
وانته خير من يعرف بي وطرقي.
اضافة الى تشيد لغزواتي للساحة واغنية
رياضية يا جبري من النهضة الصيغانية.
اما اغنية حسين المسكر دامي اكبر
حبك والتي سيطرحها ضمن جديد علي
الساحة فتقول بدايتها:
ابستلمه روض في طهره يروح
وابستلمه قلب في حبه يروح
اما عبدالعزيز عبدالقادر فله صرخة
جريح - والله لنا الله.

● آخر الاعمال ●
اما اخر اصدار لي المصطفى فهي ان
لتي تشبه لاهل طاعة الديوان الاول
والذي يحمل عنوان مغفوي بعد ان
اضاف عليه بعض القصائد.. ويضيف علي
كما عملت عددا مع دار السعودية للنشر
وكذا مع دار النشر.

● وتعاون خليجي ●
وحول التعاون الفني الخليجي يضيف
شاعرا نحن نشتر من ابناء الخليج
وتعاوني مع اي فنان من الخليج اعتبره
تعاوننا داخل محيطي عماده التراب
الاخوي.. وعن العموم فقد كان في الشرف
في التعاون مع اذاعة الكويت «البرنامج
الثاني» حيث سجلت ١٥٠٠ حلقة مع الشعر
الشعبي عام ١٣٩٧هـ وتعاونت مع الفنان
محمد الكرويتي لحن اغنية معانق
ياكرويتي وغناها الفنان عيسى البدري
وكذلك المطرب مبارك المعروق.. حيث غنى
من الحان صدي الحوري اغنية يا صابر
الخبر.. وفي قطر تعاونت مع الفنان
ميرزا في اغنية «دريت فرحة» التي لحنها
فرج عبدالكريم وكذلك الفنان حسن علي
بلحن اغنية «قاصد على السكة» وغناها فرج
عبدالكريم.. وكذا تعاونت مع علي
عبدالستار في اغنية «قديري انا»
قديري انا غير البشر..
بدايم في غربة وفي سفر

● ختام ●
في الختام اشكركم جزيل الشكر من
اجل اقامة الفرصة للتحديث عبر صفحاتكم

برنامج اسبوعي تلفزيوني للفروسية

صدرت موافقة التلفزيون باعداد
برنامج اسبوعي خاص بالفروسية
وتشامها وسباقاتها الاسبوعية..
وياتي اهتمام التلفزيون بهذه الرياضة
العربية الاحيلة لا تحظى به من
متابعة من الجمهور
الجدير بالذكر انه تم تعديد الزميل
الخروج ناصر الصقيع مخرجا
للبرنامج..

معرض تشكيلي للفنان السوري سعيد محمود

تنظم الجمعية العربية السورية
للثقافة والفنون المعرض الشخصي
للفنان السوري سعيد محمود نصري
وذلك خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ من
شهر ربيع الاول الحالي.
وقد افتتح المعرض في صالة
العرض العالي للفنون التشكيلية
بالرياض مساء الاثنين الماضي وكيل

جلسة غنائية للفنان النخيلان

الفنان الشاب عبدالرحمن
النخيلان والذي بدأ يشق طريقه
الفناني بجدية.. سوف يقدم عددا من
الاجاني التي كتبها صالح الزيد وهي
«مديني» «مدينتي» «انا في صاحب»..
كذلك اغنيته «تتبعني» من قديمه
الجديد وهي «والبرحة شالوا هلي»
كتبتها حمد المفيش «موسر الليل» من
شعر علي المصطفى.
هذه الاغاني جميعها ستقدم في
جلسة فنية يتم تسجيلها على العود.

نبيلة عبيد كورت الاحتكار

استطاعت الممثلة نبيلة عبيد ان
تتجاوز انتاج قصص «ابناء الفتاة» من
الروائي اسماعيل ولي الدين لتحويلها
الى فيلم سينمائي يكتبه له السيناريو
والحوار مصطفى محرم.. ويشاركها
البطولة مديي ومة وعزت العلايلي.
المعروف ان معظم كتابات اسماعيل
ولي الدين تحتكرها نادية الجدي..

شباطين على مسرح مصر!

على مسرح مصر يشارك
عماد الدين في القاهرة بدأت
بروفات مسرحية الافتتاح
(شباطين شقة ٩) تأليف
عبد اللطيف.. بطولة نجاح
الموجي، محمود القلقاوي،
فريدة سيف النصر، مشيرة
اسماعيل، احمد الكحلوي.
المسرحية تقدمها فرقة
المصري المسرحية..

رسالتكم

● القارئ / مهروك
احمد مشعل - الرياض
نرحب بك صديقا جدا
للمساحة ونحب ان نوضح
لك بان الصفحة تتقبل اي
مشاركة فاعلة من قرائنا
ونعتذر عن نشر ما يهت
به لانه مكتوب على وجهي
الورقة يا هلا.

● الصديق / الدائم
محمد عيسى الشويحي
الرياض نرحب بك
ويعودك للفرصة واما
الصفحة التي كتبها
ستأخذ طريقها للنشر اذا
كانت مستوفية للشروط
الواجب توفرها واما
الفنان الذي ساطعت على
وهل ابنته في الساحة
الفنية نبيك جميلة
مختصرة فاعلنا مثال
موجودا بالصفحة ولكه
منذ فترة طويلة لم يقدم
الجديد لقرئ خصة
لديه وقد افاد الصفحة
بله انك امره.

● الصديق / عبدالله
احمد عسيري - مكة
الكرمة اولاً: اقتراحك
حول الزاوية حاضنة
مختارة في الرياض
مشاركنا على حسن ذلك
واسلويا، ثانياً: الاغنية
التي بحث بها ستشر
قريبا ان شاء الله
وسنحاول اعدادها
للإهداء التي نكرتها
برسالتك وشكرا.

● الصديق / احمد بن
سليمان الشامي -
الرياض اشترى في عدد
سابق انا تاتينا رسالتك
واغنية كوكب الشرق دام
كثرت.. ستأخذ طريقها
للنشر واما الرساله
الاخيرة فقد وصلت
متأخرة ولم يوافق نشرها
الحادث الذي اشترى اليه
رياحلا.

● الاصدقاء: بدر علي
طلسي القاطني -
الرياض محمد مدحت
السوري، الرياض
نوال البليسي - جدة،
هيفاء - م. بجوي
خليفة - الرياض، فيصل
الشويحي - حائل، سلم
السبيح - الرياض
رسالتكم وصلت والاغاني
التي تقبلون نشرها
تحت زاوية «اغنية
مختارة» ستأخذ طريقها
للنشر بالترتيب.

● القارئ /
عبدالرحمن حسن
الحميدي - الرياض
نرحب بكل المشاركات
التي ترد ارسالها
للصفحة اما بخصوص
ماكتبه برسالتك الا
تعتقد معنا بان مناسبتها
قد انتهت منذ مدة طويلة
وانتابها بفترة معينة..
وشكرا.

● القارئ اهل عبدالله -
الرياض نعتذر عن نشر
المقال الذي بحث به
للصفحة لانه يقتضي الى
روح النقد الهادف.
ونرحب بما لديك من
مشاركات جيدة.

● عزيزي القارئ -
رسالتكم وصلت على
الصندوق التالي:
جريدة الرياض -
صوب ٨٥١
الرمز البريدي ١١٤٢١
ثقة اليوم - قسم الفن

اختتام دورة اعداد برامج اطفال في تلفزيونات واذاعات الدول العربية

كتب / يوسف القضيبي:
اختتمت مؤخرا في العاصمة
العراقية بغداد الدورة الخاصة
حول انتاج واخراج برامج
الاطفال التي عمل على تنظيمها
المركز العربي للتدريب الاذاعي
والتلفزيوني التابع لاتحاد
اذاعات الدول العربية في بغداد
في الفترة من ٢٦ صفر حتى ٩
ربيع الاول الجاري الموافق من
٩ - ٢١ نوفمبر الماضي.
وقد شارك في هذه الدورة
معدود ومقدم برامج اطفال في
تلفزيونات واذاعات الدول
العربية، وهي: المملكة العربية
السعودية، الامارات العربية
المتحدة، دولة قطر، الجمهورية



وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

توقن عن نقطة البداية..
● عودة طلال مباح..
اجل الفنان الكبير طلال
مداح الاسبوع الماضي وصوله
الى الملكة ولاسيب ذكرت
بالصفحة على اهل وصوله هذا
الاسبوع واستبشرت الجماهير
الفنية بموته لبلاده.. ولكن ماذا
يخبر طلال بجيبه الفنية؟
ومل المدة الطويلة التي مضت
كافية لان يقدم الشيء المطلوب
منه؟ خيفنا غاب طلال عن
الساحة غاب عن المشاركات
الفنية في المناسبات الجبيلة
التي حدثت فهل سيأتي

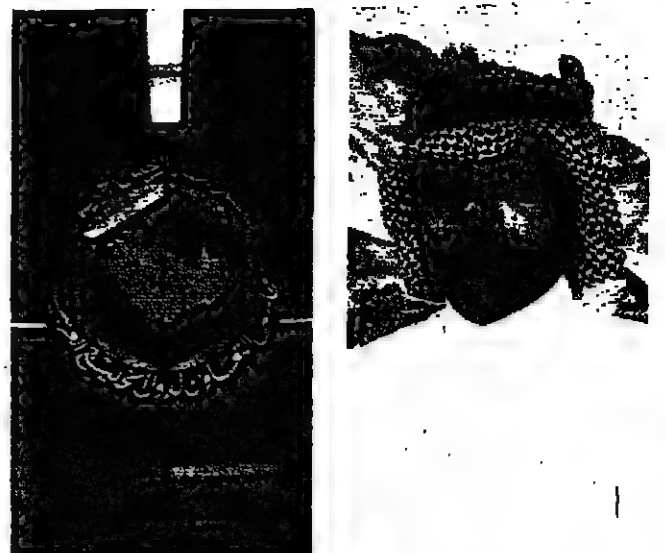
السلويه يكون ضامنا ولن يكون
طريقه طويلا فنيا لان الفضل
الذريع من نصيبه.. هناك مثلا
الفنانة الكبيرة سيدة الشافعة
العربية فأت حكمة استطاعت
التأثير في عدد كبير من الفنانات
ومفون من استمرت بالتقليد
حتى ابتعدت عن الساحة ومنهن
من استقلت بنفسها وتقدمت
للامام كذلك الفنانة هند رستم
استطاعت التأثير بالكثير من
الفنانات وايضا الفنانة
الكوميدية ماري منيب التي
سقطت لسترات عديدة ظهرت
فنانة مقلدات لها ولكن لم
يخرجن جالون متميزة لذلك

كل ممثل يدخل بدائرة
الوسط الفني يكون له اسلوب
تمثيلي والممثل الكبير فقط هو
الذي تتطابق عليه هذه السمة
المميزة.. لانه يصعب شخصية
تمثيلية مستقلة تماما.. وبعض
الممثلين في بداية الطريق
يقبلون اناسا لهم باع طويل
في هذا المجال ولكن ما ان
يستمرروا حتى يتخذوا الطريق
النايلس لهم ويتبدلون عن
التقليد لكبار الفنانين الذين
سبقوه في هذا المجال.. واذا لم
يعثر على شخصيته الفنية وعلى

أحمد المصممي

أخبار الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

عبد يوسف القصبي



شعر في المجلس

سعد شهاب

اليخشيش في الامارات

● يقوم مسرح الشارقة الوطني بدولة الامارات العربية المتحدة يومي السبت والاحد القادمين بتقديم عرضين جديدين مسرحية «بخيش» وذلك على مسرح المركز الثقافي بالشارقة الى مدينة الفجيرة لتقديم عرضين مماثلين يومي الاربعاء والخميس القادمين.. بمسرح الجزيرة القومي وذلك في إطار جولات المسرحية التي تشمل عددا من مدن دولة الامارات.. المسرحية من لحن ابراهيم عبدالله عبدالقادر واعداد سيف الغانم من مسرحية مكر البلخ لسعد الدين وهبة.

● أحدث اغنيات خالد الشيخ ● دخلت مكتبات التلفزيون بمحطات تلفزيونات دول مجلس التعاون مؤخرا مجموعة من اغنيات الشيخ والتي تقدم لأول مرة على شاشة التلفزيون ومن بينها مجموعة كبيرة من الاغنيات الفلكلورية القديمة التي قام خالد الشيخ باعادة توزيع موسيقاها.

● سهرة في طوكيو ● قام تلفزيون الكويت بتأمين طليات بعض محطات تلفزيونات دول مجلس التعاون.. بارسل شريط برنامج سهرة من طوكيو التي اشرفت عليها مجموعة تلفزيونات الخليج خلال مهرجان الشباب الخليجي في طوكيو الذي اقيم في شهر سبتمبر الماضي وهي السهرة التي قام تلفزيون الكويت باعادتها في (١٢٠) دقيقة.

● تقدم السهرة فقرات من العروض التي قدمتها الدول الخليجية في المهرجان.

● تسجيلات فنية من سلطنة عمان ● فرغ تلفزيون سلطنة عمان من اعداد وتسجيل كافة الحفلات والاستعراضات الموسيقية والفنية التي اقيمت خلال الاسابيع الماضية في سلطنة عمان بمناسبة عيد جلوس السلطان قابوس الخامس عشر وشاركت فيها العديد من الفرق الفنية العربية والاجنبية.

● افلام تسجيلية عن البحرين ● اهدى التلفزيون البحرينى الى تلفزيونات دول المجلس مجموعة من الاغاني التسجيلية الخاصة عن دولة البحرين من بينها:

● فيلم عن مركز التراث البحرينى ومدة ٢٠ دقيقة.

● فيلم عن نهضة البحرين

الكويت

● سيتم في يناير المقبل البدء في تصوير المسلسل التلفزيوني الكويتي الجديد «رقية وسبيكة» للمسلسل من بطولة غانم الصالح وحياتة الفهد وسعد عبدالله ومن تأليف مبارك الحشاش واخراج حذيفي فريد.. حلقا المسلسل تحكي قصة شقيقتين لهما المال الوفير بما جعلهما مطعما من بعض الرجال ورغبة في الزواج منهما..

● الكأس بين الكويت والبحرين ● مشورت من نفس الكأس هو عنوان التمثيلية التلفزيونية التي سيقوم ببطولتها مجموعة من ممثلي الكويت والبحرين.

● السهرة ساعة ونصف وهي من انتاج احدى المؤسسات البحرينية.

اهتمام تلفزيون قطر بالمطربين السعوديين

● ضمن اهتمامات تلفزيون دولة قطر بالمطربين السعوديين الشباب.. قام التلفزيون مؤخرا بتسجيل ثلاث اغنيات من اغاني الفنان سعد شهاب احد مطربي المنطقة الشرقية. وهذه الاغاني هي:

● مشوار احزانني من كلمات علي عسيري والحنان عبدالكريم سالم.

● لا تصحيني / كلمات عبدالله الباروت / والحنان عبدالكريم سالم.

● ودعت / كلمات محمد الميرك / والحنان عبدالعزيز عبدالقادر وباتي ذلك ضمن اهتمامات بالمراتب الشابة ونسج للجال منها للظهور على الشاشة الصغيرة.

● اكتمل مؤخرا فريق حلقا مصفريات على الحياة حيث يشترك فيها:

● حياة الفهد، عائشة ابراهيم، ابراهيم المصري، زينب الضلعي، محمد السري، عبدالامام عبدالله، قهي عيسى، وغادة حدي وعصرية الزامل.

● الحلقا من اخراج محمد السيد عيسى ويذكر سبيكة حبيب وتأليف السيد حافظ.

التلفزيون يتطور نحو مرحلة جديدة



جسم العثمان

محمد حيدر مشيع

مطلب فقط بان يسبق الزمن، ويخرج فنيوه الى العالم الخارجي ليطلعوا على مصادره التثقيف في القاهرة واثينا وروما وباريس وفي كل مكان على سطح الوسيعة ليتعرفوا اكثر على اتجاهات اولئك الذين يتحكمون في صناعة التمثيل ويتحكمون على اسرار النتائج عنه في العالم الذي في فكهم الذي تحصر الاهداف والتميزات الاجتماعية من خلال استقلال الممثل والمثلة اسوا استقلال والشواهد على ذلك كثيرة. ومطلب - بل وهم - ان يبعث التلفزيون البعثات ليس الى الاكاديميات بل الى الشوارع الضيقة ذات الروائع السارة والشارقة التي تنتج

التمثيلات التلفزيونية ليتعرفوا اكثر على انواع الانتهاكات الصارخة والفاضة لكل ما هو فن، ولان، ومبادئ واسس سليمة.

ويتم ماتزجر به سوق التمثيلية التلفزيونية من اعمال هائلة الا ان التلفزيون قد اثبت للمشاهد - خلال الايام الاخيرة - انه بدأ في القضاء على الاعمال الفنية الرديئة وعدم السماح لها بالنمو من خلال شاشته التي يصيب حسابها كل منتج للتمثيلية التلفزيونية العربية فقدم خلال الاسابيع الماضي تمثيلات ومواد برامجية جيدة المستوى مثل تمثيلية شاهدها كن بطلها الممثل القدير / محمود عزمي ذو التاريخ الطويل مع التمثيل (الواقعي)

العربي، والمثل النافس ايضا تلك السهرة البديعة التي كان من بين ضيفها الفنان الكويتي - شادي الخليل - ومات عرضة من خلالها من فقرات جيدة تدل على ما وصلت اليه الاستعدادات الموسيقية والفنية في الكويت من خلال البرنامج الناجح فتحت الاضواء، ومذبه المنفذ البلق جاسم عثمان البعدي ولا تذكر الان الاعمال الناجحة التي قدمها التلفزيون في الاسابيع الماضية فقط - ولكن حسب مشاهداتي - ولكن اختيار مثل تلك المواد يدل على ان التلفزيون - كجهاز - بدأ فعلا في مرحلة الاختيار والبقاء للصالح.

عبر «عريسات» السهرة المفتوحة من البحرين

تم مساء امس الاول وعبر القمر العربي الصناعي وعريسات عرض السهرة العربية الاسبوعية من تلفزيون دولة البحرين حيث اعتمد اعداد السهرة على ابراز الجوانب التراثية في دولة البحرين حيث عرضت مشاهد للآثار البحرينية الموجودة في مدن وقرى البحرين اضافة الى تعرض السهرة الى الحرف اليدوية المأخوذة من التراث وقدمت فقرات عن كيفية الفوس وقدم عرض حي اجاد المخرج في تنفيذ.. وشملت السهرة بعض الاغاني ومن ضمنها الاغنية المعروفة بيسر الخليل وفقرة عن الالعاب الشعبية التي اقيمت مؤخرا في البحرين.

هذا الفنان يوجه ايضا الى المخرج منذ لتتويج الذي قال عن احدهم انه خير من يقف في وجه للمثل السعودي! المسألة الاخرى التي لم تصير هو توقع مدة حلقا للمسلسل في اصل النص «السرك» كانت مدة الحلقة ٤٥ دقيقة وبعد التنفيذ فوجئوا بالمشاكلين - حلقا مدة حلل الحلقة

واحدة ساعة كاملة!! وقد جاء هذا على حساب وقت المشاهدين عليه ان تصب زيادة ربع ساعة في اثنتي عشرة حلقة بمعنى زيادة ثلاث ساعات كاملة.. عسى التلفزيون ان يتصرف اراحا بقلع حتى لاشاهد الجوهري موزة اخرى مدتها ساعة من مسلسل بوليبي!

محمود عبدالعزيز في «المواجهة»

يقوم محمود عبدالعزيز ببطولة فيلم جديد اسمه «المواجهة» مع المخرج علي بدرخان. يتلخص دوره في حي شعبي من احياء القاهرة القديمة (خلال الثلاثينات) - تعجب به امرأة ثرية وترفعه الى مركز مرموق يمارس من خلاله التفوق والجبروت لازماب الآخرين.

بعد ذلك يصور محمود عبدالعزيز مع المخرج احمد فؤاد فيلم «الصحة» مع هالة فؤاد، وفيلم اخر بعنوان «اياتة القطة» مع فتيحة عيسى.

اعلان الحاقى

المديرية العامة للشئون البلدية والقروية المنطقة الشرقية.

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبتها بتأمين المحروقات لجميع انواع سياراتها والمرافق التابعة وكذلك الفسيل والتشجير خلال السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ فمن له رغبة عليه مراجعة قسم المناقصات بالامارة لادخ نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجلدا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ.

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبتها باعطاء باعمال النظافة الشاملة لعموم مبنى الامارة الرئيسي مع كامل مساحاتها وحدائقها وكذلك المسجد ومهارج الجنود والمستودعات بالاضافة الى مباني الامارات الفرعية التابعة للامارة للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ فمن له رغبة مراجعة قسم المناقصات بالامارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجلدا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ.

جهاز تلفزيون الخليج بعد لتقديم الحقيقة الاخبارية والمجلة التلفزيونية



كتب / ابراهيم الكليب: يتزم جهاز تلفزيون الخليج ضمن خطة عمله لعام ١٩٨٦ تنفيذ مشروع الحقيقة الاخبارية والمجلة التلفزيونية الخليجية والتي سبق ان تم انتاجها ثم توقفت نتيجة الصعوبات التي لاقتها لعدم توافر الوسيلة الفنية السريعة اللازمة لنقلها بين محطات التلفزيون الخليجية كما تتضمن الخطة الانشطة المستمرة مثل تبادل المذيعين وانتاج السهرة الخليجية المشتركة وتغطية الاحداث الرياضية وتنظيم اجتماعات لجان البرامج واللجان الهندسية واصدار مجلة تلفزيون الخليج وخدمات المعلومات والتوثيق والنشر. من جانب اخر ذكر مساعد مدير عام جهاز تلفزيون الخليج الاستاذ عبدالعزيز ابو النجا بان ادارة جهاز تلفزيون الخليج تعكف حاليا على دراسة دولة الامارات ممثلة في وزارة الاعلام والثقافة بها قد ابدت رغبتها في استضافة المهرجان الرابع في فبراير عام ١٩٨٧ كما ستعرض هذه التعديلات على لجنة البرامج لاداء مقترحاتها بشأنها..

الاحد القادم معرض شخصي للفنان السعدون



كتب / يوسف القصبي: تكسية وتأثيرية وقد وجه العديد من رفاق الدعوة لعدد من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية بالملكة لخص هذا العرض لمدة اسبوع خصص بها الخسيس والجمعة ٣/٣٠ و١٤/٦/٨ هـ لزيارة السيدات. اما الايام الاول للمعرض للفنان التشكيلي سعدون ابراهيم السعدون. وذلك على صالة دار الفنون السعودية بالرياض. هذا وسوف يقوم الفنان التشكيلي السعدون. بعرض حوالي ٣٢ لوحة تشكيلية مختلفة تحتوي اصلا

محمود عبدالعزيز في «المواجهة»

يقوم محمود عبدالعزيز ببطولة فيلم جديد اسمه «المواجهة» مع المخرج علي بدرخان. يتلخص دوره في حي شعبي من احياء القاهرة القديمة (خلال الثلاثينات) - تعجب به امرأة ثرية وترفعه الى مركز مرموق يمارس من خلاله التفوق والجبروت لازماب الآخرين.

بعد ذلك يصور محمود عبدالعزيز مع المخرج احمد فؤاد فيلم «الصحة» مع هالة فؤاد، وفيلم اخر بعنوان «اياتة القطة» مع فتيحة عيسى.

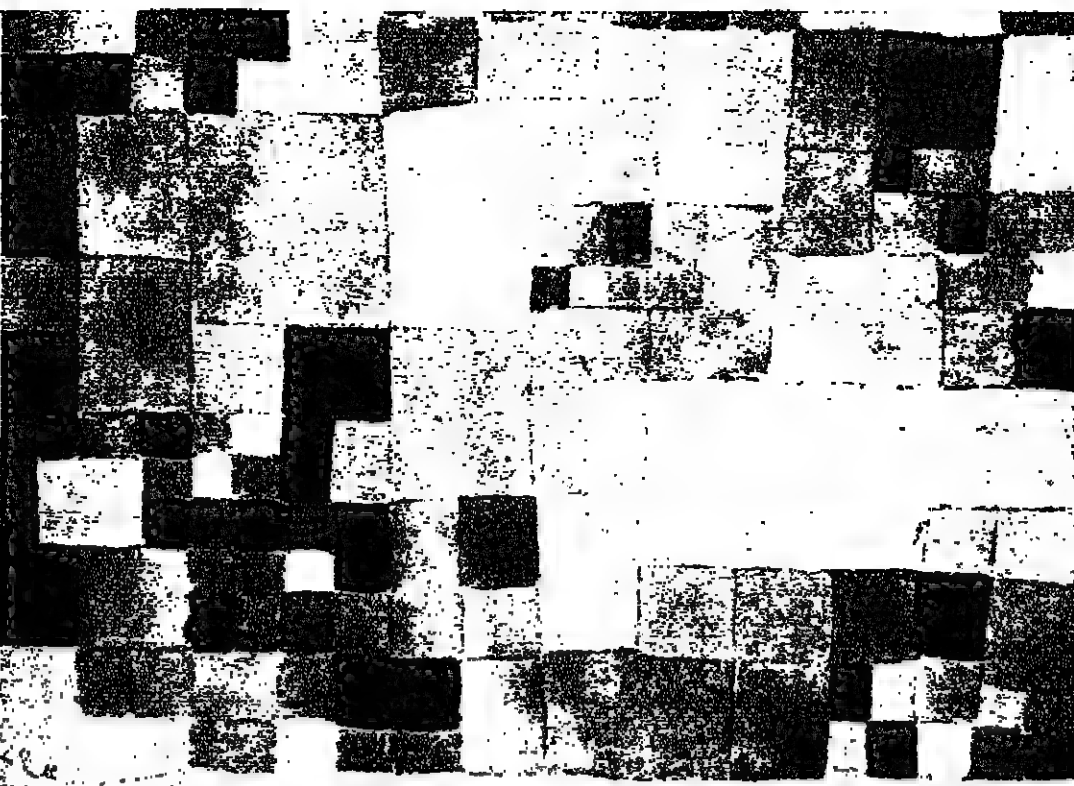
اعلان الحاقى

المديرية العامة للشئون البلدية والقروية المنطقة الشرقية.

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبتها بتأمين المحروقات لجميع انواع سياراتها والمرافق التابعة وكذلك الفسيل والتشجير خلال السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ فمن له رغبة عليه مراجعة قسم المناقصات بالامارة لادخ نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مجلدا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ.

تعلن امانة منطقة حائل عن رغبتها باعطاء باعمال النظافة الشاملة لعموم مبنى الامارة الرئيسي مع كامل مساحاتها وحدائقها وكذلك المسجد ومهارج الجنود والمستودعات بالاضافة الى مباني الامارات الفرعية التابعة للامارة للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ فمن له رغبة مراجعة قسم المناقصات بالامارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجلدا وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ.

بول كلي.. اللوحات الموسيقية



زهرة على الرمل

باريس/ مكتب الرياض: سارة العبيدي

يقام حالياً في مركز جورج بومبيديو معرض للفنان العالمي (بول كلي) يضم لوحاته الزيتية والمائية والمرسومة بالحبر والتخطيطات وكثير من الوثائق.

نشهد من خلال هذا المعرض تجربة الفنان الفريدة من نوعها في تاريخ الفن الحديث على وجه الخصوص والتي تخلص إلى إدخال الموسيقى في الرسم كعنصر بنائي أساسي في الهيئة التشكيلية للوحة.



أيقاعات ١٩٣٠

وتأخذ ومنظر لهذا الفن الجميل. يختار كلي في المهنة التي سيجعلها مستقبلاً فهو سيصبح شاعراً، وكلاً فالشعر لا يمكن أن يصبح مهنة، يقرر بول كلي أخيراً الاتجاه نحو الرسم ولعل هناك عدة أسباب تجعله يؤكد هذا الاختيار

منها رغبته الدفينة ترك مدينته «البليدة والملة» بين.. ثم أكدده «أن محبة الموسيقى قبل كل شيء تجعل المرء بائساً».

ولعل هذا الحكم فطرياً وصحيحاً ولكنه سيجد له تبريراً في شخص أترجان وهي أستاذة دروس الكمان التي يحبها..

أن بول كلي هو نموذج للفنان الذي يغالبه عدم الاكتفاء، أنه الموسيقي المرقق بين الدروس التي يسيطر عليها إلى حد التكامل وبين البراعة التي لا يجدها.. لذلك كله يقرر أن يصبح رساماً ويذهب إلى ميونخ لدراسة مهنته الجديدة، في أكاديمية «كنز» أولاً وفيها يبرز سريعاً بموهبته الكبيرة في التخطيط، ثم يدرس في أتليه (ستوك) ويوحدها في أكاديمية الفنون الجميلة ولكنه يعرف في هذا الوقت بالذات أن هذه المعاهد جميعها لن

فن تشكيلي

عرض وتحليل / عبد الرحمن الشاعر

موقف نحو نقد فني متكامل



عادل كامل عضو رابطة نقاد الفن الدولية (الايكا)

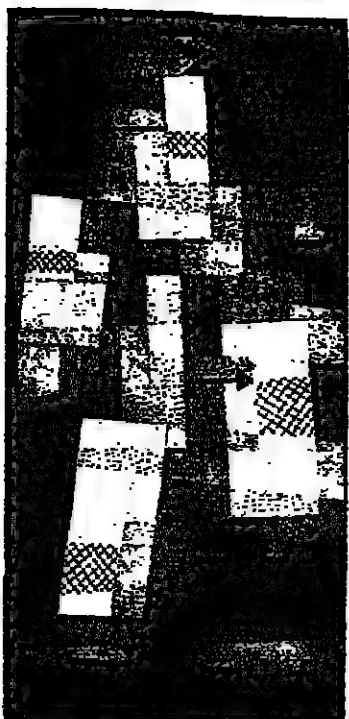
رسل لي الفنان أحمد المغلوث، عدة أدلة للمعارض التشكيلية في المملكة، فشعرت، وأنا ألتحق للوحات الفنية، وأحلبها، بدشة وحنناً، الدهشة أننا لا نعرف، لا ما يحدث من تطور في الفن التشكيلي في السعودية، بل وفي أقطار الوطن العربي عامة. ولكن أدهشني أنني وجدت الكثير من التجارب الفنية المتقدمة.

وشعرت بالحزن أن الناقد الفني العربي، والمؤرخ، لا يمتلك الحقيقة الواقعية التي ينبغي أن يكتب عنها، فهو غالباً يتحدد بالتجارب التي يعرفها.. والناقد العربي يتعرف على هذه التجارب من خلال الصور.. وليس عبر الممارسة النقدية العملية..

ولا أطمح هنا بدعوة يمكن حلها حالاً، فالأمر أكثر تعقيداً مما نتصور.. ولكن يحق لنا نقد أن يعترف بصعوبة عمله والمعلومات التي تواجهه وهو ينهض بدور المؤرخ والباحث..

فإذا تصفحنا الكتب عن الفن العربي المعاصر، فأننا لا نجد أكثر من عدد أصابع اليد الواحدة.. فضلاً عن أن هذه الكتب لا ترتقي إلى مستوى الفن أو إلى مستوى إرضاء طموحات الفنان التشكيلي.. فكتاب الدكتور عفيف بهنسي، مثلاً، يصح أن يكون مقدمة لدراسة شاملة.. ومثل كتاب الناقد شوكت الربيعي عن الفن في الخليج العربي.. وهذا يعني في الحالات كلها، أن النقد لا يتناسب وحجم الإبداعات العربية.. فمثلاً من تحدث عن خصوصية التجربة الفنية عند الفنان السعودي وصلته بالبيئة والموروث العظيم وأمتلاك الخطاب التقني العالمي؟؟ ومن تحدث عن هذه الخصوصية وعلاقتها بالإبداع العربي أو العالمي.. أو من تحدث عن الرعاية المتميزة لهذا الفنان وهو الآن لا يقل أهمية عن أفضل الفنانين في مصر أو العراق أو سورية أو المغرب العربي؟

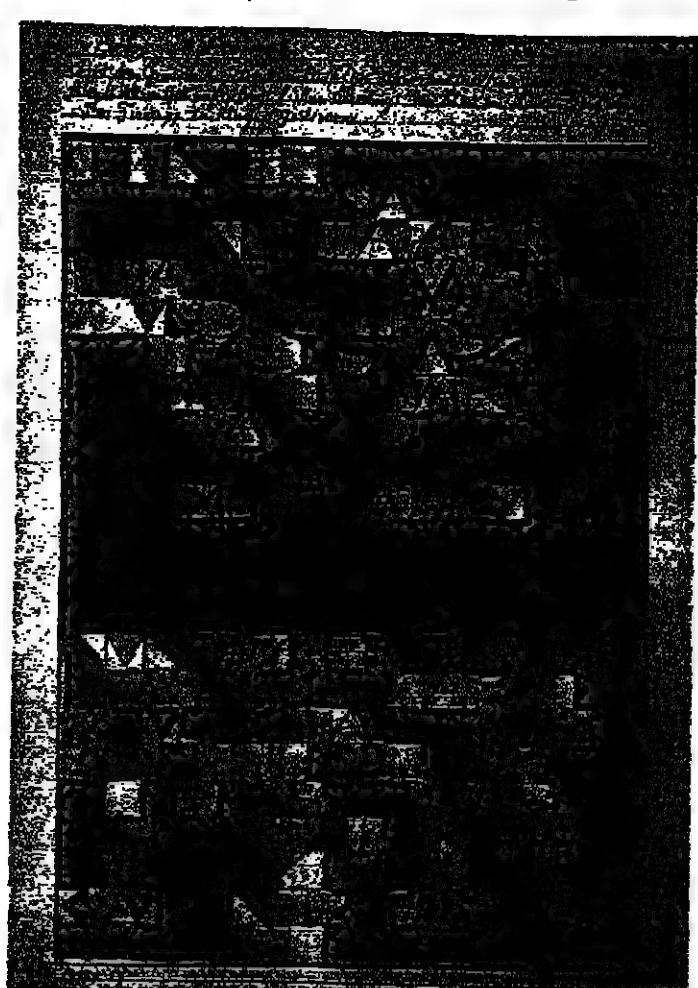
إننا اليوم بحاجة إلى ناقد



منجم الرصاص

من الآن فصاعداً، هو موسيقى، وهو يطبق مبادئ وقوانين تعدد الأصوات والنغمات «البولي فوني» لينتج لوحة مشابهة.. للحرركات الموسيقية لمؤازرات.. ونجده يؤكد في هذه الفترة: «الرسم متعدد النغمات هو أربع شاتن من الموسيقى، فهنا يتحول العنصر الزمني إلى محط فضاءي والاحساس بالتزامن يكون أكثر غنى».

ولقد كرر ذلك في محاضراته في البهاوس على التشابه بين التكوينات الموسيقية والرسم.. ولكن على التقيض من رسمه كان بول كلي كلاسيكياً في الموسيقى التي يجب بها، فهو يفضل موسيقى القرن الثامن عشر باخ، بهوفن وموزارت بشكل خاص فهو الذي يجسد له بشكل نموذجي الكائن المبدع.. ونعرف أن بول كلي اختلط باكثير موسيقى عصره مثل أرشولد شوبرغ والبيان بيرج، بيلا بارتوك، اللذين نجد اسميهما في كتابه الذهبي لافتتاح معرضه، كان يقدر سترافسكي كثيراً ولكن ليس إلى الحد الذي يرسم فيه موسيقاه.



أيقاعات ١٩٣٠

تتمتع بالألوان، أبداً لذلك فاته أن يصنع رسماً كما يريد..

يواجه كلي ما يطلق عليه ماتيس بـ «الصراع الأزلي» بين الخط واللون.. إذ نجده شاكياً والرسم لا يأتيه إلا مثل الزخرفة..

أنه يريد أن يبتكر بحرية في مفتاح اللون التي هي أوعية للألوان المائية..

ولم يتم الأمر فجأة، فمن خلال لسات ريشة كلي تبتدئ تحولات مصدرها الموسيقى، وهي عفوية تماماً فهو لم يترك كمانه بعد عند مسكه الريشة.. ولعل هذا الأمر نفسه هو الذي يساعده على حل الصراع الذي يشغله.

فيديو من عام ١٩٠٥ كان الفنان متكادماً من وجود صلة بين الرسم والموسيقى دون أن يستلغ شرحاً



عبد الجبار الحصين

والفنان الحصين أحد المشاركين في موسم جمعية الثقافة والفنون «بالمركز الثقافي».



عبد الرحمن السليمان

المسافر إلى ألمانيا للمشاركة وتعتبر أول لوحة له خارج الحدود..

أخبار من الوسط التشكيلي

بتلفزيون الرياض ومصمم ديكر معرض الرياض بين الامس واليوم بعد عودة جميع المشاركين على المعرض، والفنان حسن الحمدان مازال في ألمانيا للاشراف على الترتيبات النهائية

لعودة المعرض إلى مدينة الرياض حيث لم يرافقه زميله الفنان الخزيم بالعودة ومن مشاركات الحمدان إلى جانب تصميم الديكور شارك بلوحتين تشكيليتين ويعد الفنان الحمدان من الفنانين التشكيليين المقلين جداً بالتأجيل.



حسن الحمدان



الفنان الخزيم يتواجد بالرياض

يتواجد هذه الأيام الفنان التشكيلي ومهندس الديكور بتلفزيون الرياض الفنان عثمان الخزيم بمدينة الرياض حيث أمضى حوالي أربعة شهور في ألمانيا حيث عمل على تصميم ديكور معرض الرياض بين الامس واليوم وزميله الفنان مهندس الديكور حسن الحمدان.

المرآيا

المرأة الأولى / عبدالحميد البقشي

العالم الذي يبدعه الفنان الصديق عبدالحميد البقشي في لوحاته عالم مدهش ومثير وضمن تقنية لونية متطورة وبمكره تدفق إلى أعماله كل أعماله من واقعية وتأثير به وتعبيرية ورمزية وسريالية.. ففناننا المبدع البقشي يعرف البعض فقط من خلال اتجاهه السريالي ولكن الحقيقة غير ذلك فالصديق الفنان من الفنانين القلة في بلادنا الذين يؤمنون بعملية التجريب وعدم الارتباط ضمن مدرسة أو أسلوب أو حتى اتجاه فني معين.. فهو دائماً بالبحث والمفكر والمحبوب - عشرات الأفكار أمامه في عقله وحلمه.. وكل فكرة قبل أن تجد طريقها إلى القماش وضع لها العديد من التصورات المختلفة في عقله أولاً وفي نفسه ثانياً.. بعدما يبدأ الرسم.. ولأنه إنسان قبل أن يكون فناناً فهو يخضع لظروفه الحياتية وما أكثر ما تحكمت فيه هذه الظروف وما أكثر ما تسببت في ضياع وقته.. والوقت بالنسبة للفنان هو الأرض التي يبق عليها.. فبدون توفر الوقت لا يتوفر العمل والإبداع.. ولا يتاح للفنان حتى الخلود إلى نفسه.. ولكن المثقفي المتحمسين للإبداع لا يعرف ذلك ولا يعرف أن الفنان تحكمه ظروفه لهذا نجد الكثير من عشاق ومثوقي أعمال فناننا البقشي يتسألون أين أعماله.. أين نشاطاته.. ومشاركاته في الساحة الثقافية وهم يطرحون معهم الحق فنحن حقاً على مبدع رائع البقشي أن نسال عنه وأن نعجب عليه أيضاً.. فكونه فناناً مبدعاً وقيل بطوره واختياره أن يسير في هذا الطريق الطويل فهو مسئول عن هذا البعد الذي طال..

المرأة الثانية/ خديجة بادغيش

من الملاحظات الرائعة لمعرض الدمام كانت لوحة الفنانة بادغيش والتي جسدت جانباً من الاحتفالية التي يقوم بها الصيادين في المنطقة كانت لوحة بسيطة ورائعة وبألوان قوية جريئة.. رغم أنني لم أشاهد إلا القليل من أعمال هذه الفنانة الراحدة بعباء جيد.. أن أناملها تخبيء عطاء سوف يتحدث عنه الناس في المستقبل القريب إذا استمرت فنانتنا بادغيش في نفس المنهج والطريق والأسلوب مع غيرة فنانتنا بادغيش في نفس المنهج والتقنية والامتصاص العميق بنظافة الألوان في اللوحة.

أحمد المغلوث

مهندس الديكور الحمدان في ألمانيا مازال مهندس الديكور

كتب / عبدالرحمن العريفي: الزميل الفنان التشكيلي عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام كان في مدينة الرياض هذه الأيام حضر خلالها معرض الفنانة الأمريكية هيتالام والذ اقيم في صالة العرض ببنفق الخزامى كذلك معرض الفنان السوداني كمال مصطفى بفندق الرياض لتتركبنتنتال، والجدير بالذكر أن الزميل السليمان مشرف على ملحق الفنون التشكيلية بالزيمية جريدة اليوم، أهلاً به بين أهله واصدقائه والأسرة التشكيلية.

الحسين ومشاركته في ألمانيا

الفنان التشكيلي عبدالجبار الحصين أحد الفنانين الطامحين والداخلين لسلحة التشكيلية سافرت إحدى لوحاته إلى ألمانيا للمشاركة بها في معرض الرياض بين الامس واليوم يملك عدداً كبيراً من اللوحات ويؤتي بالقرب المعاجل إقامة معرض شخصي بمساعدة جمعية الثقافة والفنون وهو يعلق عليها الآمال في تحقيق هذه الأمنية، ولربحه ذات الطبيعة الصامتة هي



زكية محمد الصلبي



شعاع الدوسري

معرض الفن المحلي



مفيرة العمري

زكية محمد الصقعي

مواليد الدمام ١٣٧٩ هـ

المعارض التي شاركت فيها أول مشاركة في المعارض الفنية.

مفيرة عمال

سلطان العمري

مواليد الدمام

المعارض التي شاركت فيها

معارض الجمعية

النسائية بالدمام

بعض معارض رعاية الشباب بالدمام

المعرض الثالث لجمعية الدمام

شعاع خليفة

مجمل الدوسري

مواليد الخير

المعارض التي شاركت فيها

معارض الجمعية النسائية بالدمام

معرض الجمعية الثالث

بعض معارض رعاية الشباب بالدمام



● منوعات

عد الدكتور عبد الكريم
البريتي نائب رئيس الوزراء
وزير الخارجية اليمني الى
صنعاء لليلة قبل الماضية فلما
من القاهرة بعد زيارة قصيرة
سلم خلالها الرئيس المصري
حسني مبارك رسالة من العقيد
علي عبدالله صالح رئيس
الجمهورية العربية اليمنية.
ولم يستطع البريتي ان يتفصيل
عن محتوى الرسالة.
لكن المراقبين يعتقدون ان
الرسالة علاقة بغزو على
الحكومة المصرية - الليبية.
استوكهولم
بدأ الامر حسن بن ملال ولي
عبد الاربن زيارة رسمية تستغرق
٤٨ ساعة الى استوكهولم توافقه
فيها زوجته الاميرة فرات.
ونكر مصدر مطلع ان
المباحثات التي سيجريها الامر
حسن مع الملك كل السلس
مشر عشتاف خلال مائدة
العشاء التي سيقامها العامل
السويدي تحريما له مستر على
القضية الفلسطينية والبحث عن
حل سلمي في الشرق الاوسط
وذلك الصراع الارمني -
الارمني.
قائمة اواروز الجوية
«الولايات المتحدة»
هبط موكب الفضاء الأمريكي
(اطلانتيك) بطاقته المكون من
سبعة افراد ومن بينهم
المصري روفدوف نوري فيلا
لليلة قبل الماضية في ختام
مهمة النجدة المفضلة في
تجربة بناء محطة مدارية
للمسبحين.
وهبط الموكب كما هو مقرر في
الصباح ١٣/٣١ بعد منتصف
الليلة قبل الماضية - بتوقيت
الرياض - على مدرج من
الاستاذ حيث كانت باقي
المحارج مملوءة في قاعدة
اواروز بكاليفورنيا بعد ستة
ايام ٢١ ساعة و ٥٠ دقيقة
لغية من التحليق في الفضاء
تلق خلالها الموكب ٢٠ مليون
كلم حول الارض في ١٠٨ دورة.
تدريبات كوكبية
دعت نيكاراغوا في دول
امريكا اللاتينية الاخرى بتقديم
المساعدة المتعددة الا انها اكدت
الولايات المتحدة انها اكدت
رغبتها في اجراء محادثات مع
واشنطن لانهاء الصراع في امريكا
الوسطى.
وقال القائدون بانادنا رئيس
وعد نيكاراغوا في اجتماع الجمعية
للجنة الامم المتحدة لحقوق
الانسان في جنيف (سويسرا)
انها يجب فرض عقوبات معنوية
على سياسة الولايات المتحدة التي
تهدف الى الاطاحة بحكومة
ماناغوا.

الجمعية العامة تواصل مناقشة القضية الفلسطينية

اجماع الكلمات على اهمية عقد المؤتمر الدولي والاعتراف بالحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني

الامم المتحدة - جنيف:
اكدت دول عربية واجنبية مجددا على ضرورة حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه الثابتة في اقامة دولته المستقلة على ترابه وحقه في تقرير المصير والعودة الى وطنه.. واجتمعت هذه الدول على اهمية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالنزاع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.
جاء ذلك في كلمات لندوبي كل من الكويت وسلطنة عمان والسودان والعراق وسيريلانكا وسوريا والهند والصين والاتحاد السوفياتي لدى الاسم المتحدة في الجلسة التي عقدتها الجمعية العامة لليلة قبل الماضية لمناقشة المسألة الفلسطينية.
كلمة الكويت
وقال السيد محمد ابوالحسن مندوب دولة الكويت ان الشعب الفلسطيني يمتلك بموجب قرارات الامم المتحدة حقوقا ثابتة لا يمكن انكارها ومن بينها حق تقرير المصير واقامة دولة على ارضه مشيرة في هذا الصدد الى ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد لهذا الشعب وذلك فان من الواجب اشتراكها في أية مفاوضات حول هذه الحقوق.
واكد ان أي محاولة للتقليل من شأن هذا الدور او التشكيك فيه او انكاره هي في حد ذاتها انتهاك للشعب يشتركها في أية مفاوضات المجتمع الدولي.
ونبه الى ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام تشارك فيه جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية إضافة الى الدول الاخرى المعنية.
ودعا السيد ابو الحسن الدول التي ساهمت في خلق الكيان الصهيوني الى العمل على ازالة العقبات التي تعترض طريق السلام وان توافق على عقد مؤتمر دولي.
كلمة السلطنة
واكد السيد سعود بن سالم بن حسن الانبي مندوب سلطنة عمان ان القضية الفلسطينية هي من اهم القضايا المطروحة امام الامم المتحدة مشددا على ضرورة العمل السريع لعقد المؤتمر الدولي الخاص لحل هذه القضية بحضور جميع الاطراف المعنية.
واستعرض المبادرات العربية المختلفة حول هذه القضية مشيرة الى الاجماع العربي بخصوص هذه المسألة والى الجهود التي يبذلها العامل الاردني الملك حسين والسيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية..

صحيفة اماراتية: تعاون نووي بين مصر والعراق وباكستان

تعاون نووي بين مصر والعراق وباكستان

ابوظبي - و.ا.ع:
ذكرت صحيفة (الاتحاد) المصرية مناس ان مصر والعراق وباكستان اتفقت على قيام تعاون نووي بينها وان محادثات اولية اجريت لوضع ايسس هذا التعاون.. وتلت الصحيفة انه تم الاتفاق على ان يشمل التعاون النووي تبادل التكنولوجيا للتقنية بين الدول الثلاث وتبادل البحوث العلمية وتكاملها وتبادل الخبراء والوفود العلمية.
صمت في واشنطن بشأن مصير مافقرلين
واشنطن - رويترز:
رفض الرئيس ريفان اس الاجابة عن استهائه بشأن مستقبل مستشار الرئيس للامن القومي السيد روبرت مافقرلين الذي تقرب انباء انه موكب على تركه منصبه.. وقد اسلم مافقرلين مع زوجته ريفان رئيس ادارة الاخوة التي تسمى بافقرلين وتحتل للتراب في السياسة الخارجية.. وكلفت مية (تيرنر) قالت ان مافقرلين ابلغ اسفاده انه لم يعتزم تركه منصبه في بداية العام القادم وأنه سيتم بتسليم سفر الولايات المتحدة في اليابان..



اولوف باله رئيس وزراء السويد يرحب بالامير حسن ولي العهد الاردني لدى وصوله الى استوكهولم اول من امس في زيارة رسمية.. (و.ا.ع. ا.ب.)

الامريكيون العرب ينتقدون الصمت الرسمي الأمريكي ازاء الاعتداءات عليهم

واشنطن/ طلب الامريكيين العرب الذين يساورهم القلق من جراء التهديدات والاعتداءات الصهيونية التي تعرض لها بعض منكمهم خلال الآونة الاخيرة احاطتهم بحماية افضل.
وعلى ذلك فقد وجهت هيئات امريكية عربية دواء الى سلطات واشنطن والامريكيين حسني النية من اجل التصدي للهجمات المتزايدة والتهديدات الموجهة الى المسلمين عنها والى مكائنها.

طراز (اف - ١٨) ومصرع قائدها

واشنطن - و.ا.ع:
تسلط طائرة امريكية مقاتلة من طراز (اف ١٨) تابعة للبحرية في قاعدة ميامي الجوية في سان دييغو بالولايات المتحدة لليلة قبل الماضية مما أدى الى مصرع قائدها.

عشرات عائلتي تويس بعد

واشنطن - و.ا.ع:
ذكرت فوس وكالة الانباء الفلسطينية ان عشرات عائلتي تويس بعد في مصرع قائدها الطائرة امريكية مقاتلة من طراز (اف ١٨) تابعة للبحرية في قاعدة ميامي الجوية في سان دييغو بالولايات المتحدة لليلة قبل الماضية مما أدى الى مصرع قائدها.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

تحتضن مقابلة امريكية

طراز (اف - ١٨) ومصرع قائدها

واشنطن - و.ا.ع:
تسلط طائرة امريكية مقاتلة من طراز (اف ١٨) تابعة للبحرية في قاعدة ميامي الجوية في سان دييغو بالولايات المتحدة لليلة قبل الماضية مما أدى الى مصرع قائدها.

عشرات عائلتي تويس بعد

واشنطن - و.ا.ع:
ذكرت فوس وكالة الانباء الفلسطينية ان عشرات عائلتي تويس بعد في مصرع قائدها الطائرة امريكية مقاتلة من طراز (اف ١٨) تابعة للبحرية في قاعدة ميامي الجوية في سان دييغو بالولايات المتحدة لليلة قبل الماضية مما أدى الى مصرع قائدها.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق

بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

تتكيل حزب للمسلمين في الاندلس يدعو الى الاستقلال الذاتي

ملقة (اسبانيا) ا.ف.ب:
اطن من انشاء حزب سياسي جديد أطلق عليه اسم (حزب الاندلس) ينتمي قلته الى الطائفة الاسلامية في الاندلس.
ومن المقرر ان يحصل على الموافقة التشريعية في شهر يونيو (حزيران) القادم.
ونكر السيد عبد الرحمن مدينة ان هذا الحزب الذي يطلق الاشتراك في الانتخابات الاقليمية في الاندلس في شهر يونيو (حزيران) القادم يقترح تعديل الدستور الاسباني ووضع الاستقلال الذاتي للاندلس بما يكفل الحصول على السيادة الكاملة في المنطقة.
وتجدر الاشارة الى ان غلبة اعضاء حزب (تصوير الاندلس) من الذين اشبهوا اسلامهم وهم يطمحون انهم (الاندلسيون فوق كل شيء) ويؤكدون انهم لا يتلقون أية مساعدات من العالم العربي.
ونكر مدينة ان هذا الحزب ليس حزبا سياسيا تقليديا بل (حركة اجتماعية تشمل في السياسة).

القمة الأوروبية انتهت دون التوصل الى اتفاق حول توسيع سلطات البرلمان

لوكسمبورغ - د.ب.ا:
انتهى رؤساء دول وحكومات الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاقتصادية في القمة في ساعة مبكرة من صباح امس في لوكسمبورغ بدون التوصل لاتفاق حول موضوع رئيسي خاص بتوسيع سلطات البرلمان الأوروبي.
وازالة الخلافات في وجهات النظر ومع ذلك توصلت المجموعة الاقتصادية الى اتفاق حول تطبيق سياسة العملة المشتركة في معاهدات المجموعة كما قررت اعطاء وزراء المجموعة سلطات اتخاذ القرار باغلبية الاصوات فيما يتعلق بازالة العوائق امام حرية تنقل الاشخاص والمؤسسات والخدمات وراس المال داخل المجموعة الاقتصادية بحدود من العام ١٩٩٢.

البنيتاغون يدرس اقامة مكتب اتصال لقوة «دلتا» في أوروبا

واشنطن/ ا.ف.ب:
علم من مصادر واسعة الاطلاع في واشنطن امس ان مسؤولي وزارة الدفاع الامريكية يدرسون حاليا احتمال ارسال فريق صغير من القوات الجوية الى أوروبا ليعمل مع قوة «دلتا» - الوحدة الامريكية لمكافحة الارهاب -
ولم يتخذ بعد قرار نهائي في هذا الصدد. ومن السابق لآراء مناقشة مكان استقرار الفريق ولكن اسم بروكسل ورد في سياق المناقشات. واضافت المصادر نفسها ان هذه الخطوة لا تتضمن تمرکز افراد من قوة دلتا خارج الولايات المتحدة.
وذكرت محطة التلفزيون الامريكية «ان بي سي» من جانبها ان وزارة الدفاع الامريكية كانت ترغب في زيادة عدد افراد قوة دلتا وتمركز فصيلة كبيرة منها في أوروبا.
الا ان مسئولا طلب عدم ذكر اسمه ذكر ان ما يقال عن تفكير وزارة الدفاع في زيادة افراد القوة امر لا يتم بالذلة.

ليبيا تعتزم شراء مصنع للأسلحة الخفيفة من البرازيل

ساو باولو/ ا.ف.ب:
ذكرت صحيفة بلستاس اليومية التي تصدر في ساو باولو نقلا عن فرج السبيتي سفير ليبيا في برازيليا ان ليبيا قد تشتري من البرازيل مصمما للأسلحة الخفيفة. وقالت الصحيفة البرازيلية انه من المنتظر ان يصل وفد ليبي خلال ثلاثة شهور الى برازيليا للتفاوض على تلمع عقد شراء مصنع للأسلحة الخفيفة.

بدء محادثات القناني في دكار

دكار - و.ا.ع:
اجتمع الرئيس السنغالي عبد ديوف لليلة قبل الماضية مع الرئيس الليبي معمر القذافي الذي يتوعد الاستقلال حاليا. ويتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة الى آخر التطورات في القارة الافريقية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك.

بطاريات دوراسل تعمر مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر



لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة أطول بـ ٦ مرات أو أكثر..

تعد اختراعات بطاريات دوراسل والبطاريات العادية في أجهزة كاسيت متشابهة، حيث تستخدم بطاريات دوراسل المدة المدة التي تستمر أطول من البطاريات العادية مدة تشغيل البطاريات ٦ مرات أو أكثر.

البطارية ذات الرأس النحاسي

الموزعون الوحيدون: **تاجور جدة ٢٧٥٦٦ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - الخبر ٨٦٢١١٥**

الخليج في اسبوع

انتفاخ المؤتمر العالمي حول تاريخ الملك عبدالعزيز ابرز الاحداث على الساحة الخليجية

المراقبون: التحرك السعودي لتفخية الأجواء يستهدف بناء تضامن عربي حقيقي

في مسقط تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة شفهية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

وتسلم الرسالة السيد. فهد بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الأمن والدفاع لدى استقباله السيد. جبير بن محمد الخالص للرئيس الفرنسي.

علاقات في بغداد

في بغداد استقبل الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد السيد. ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وتم خلال المقابلة تناول تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الاتفاقيات التي عقدها القيادة الفلسطينية في بغداد إضافة إلى الإوضاع العربية الراهنة.

وذكر الرئيس صدام حسين خلال المقابلة موقف العراق الثابت في دعم منظمة التحرير الفلسطينية وخياراتها في طرح تحقيق الاندماج للشعب الفلسطيني.

تضامن خليجي

مع الشعب الفلسطيني

ومن مناطق حرس دول الخليج العربية وإعمالها بالقضية المركزية الأولى القضية الفلسطينية أظهرت دول الخليج العربية تضامنها مع الشعب الفلسطيني ولكنت أن قضية الشعب الفلسطيني تمثل تحدياً أساسياً لعنصرية الأمم المتحدة وقدرتها على تصحيح الوضع العربي الراهن.

ففي الرسائل التي وجهها قادة دول الخليج العربية إلى اللجنة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه المشروعة ووضع حد للعدوان الإسرائيلي الضخم والمستمر مما يهدد الأمن والسلام النواحي.

وأكد هؤلاء الزعماء أن طغيان (إسرائيل) في منطقة الشرق الأوسط هو الشر الذي يهدد الأمن في الشرق الأوسط إلى يومئذ من الصراع المستمر حالة من الاضطراب الذي تهدد أمنها وسلامتها.

جلالة الملك يستقبل القاسمي ومورتي

في نطاق التعاون والتسويق بين الدول الخليجية والمملكة في المجالات المختلفة استقبل جلالته في هذا اليوم السيد. محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى بدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم رأس الخيمة.

عبد العزيز الذي في الرياض وشاركه في شؤون الشرق الأوسط.

وفي الجولتين تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة الكويت ورئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في الرياض وشاركه في شؤون الشرق الأوسط.

وقد سلم الرسالة السيد. لحد القاسمي وزير الشؤون اليمني ورئيس اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان اليمني.

والتي خلال استقبال سمو أمير البحرين في العاصمة المنامة.

شئون في الكويت

وفي الكويت استقبل سمو الشيخ جابر الجابر الصباح أمير دولة الكويت رئيس وزراء تشيكوسلوفاكية الدكتور. لويج. تشوفاك الذي يزور الكويت حالياً.

وذكر أن الدكتور. لويج. تشوفاك سأل سمو أمير دولة الكويت عن الرئيس عبد الله الثاني ملك الأردن الذي يزور الكويت حالياً.

فيها الدعوة سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح للقيام بزيارة رسمية لتشيكوسلوفاكية وقد قبل الدعوة على أن يتم تحديد موعداً في المستقبل.

هجوم بالصواريخ على موقع للعصلاء في الجنوب

هجوم بالصواريخ على موقع للعصلاء في الجنوب

صيدا - وكالات الأنباء: انتهت صواريخ الكاتيوشا صباح أمس على موقع للعصلاء (جنوب لبنان) العملية المندمجة (المنطقة الأمنية) التي شنتها قوات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني.

ولم تعرف الخسائر نتيجة هذا القصف. ومن جهة أخرى فتحت ميليشيات العصاة المندمجة النار صباح أمس بالقرب من منطقة الخيام / (المنطقة الأمنية) على سيارة، دون أن تسفر عن وقوع ضحايا. وذلك بزعم أن سائرتها رفضت الانسحاب لأجراما للتفتيش والتحقق من الهوية.

من ناحية ثانية، ذكر رايدر (صوت لبنان) أن قوة كوماتونز تابعة للعدو الإسرائيلي دمرت أول من أمس مواقع (الجبهة الشعبية / القيادة العامة) في منطقة ندية شرقي حاصبيا.

وكانت قوات العدو الإسرائيلي شنت أول من أمس هجوما على القوات الفلسطينية في منطقة حاصبيا. واختارت الحشود الصربية الإسرائيلية صباح أمس جدار الصوت محطة حل حل منخفض ومستقلة الجانب والعصاة اللبنانية والجبل والبقاع.

بريطانيا تتحجج لدى جنوب افريقيا على منيحة مامبلودي

لندن / و.إ.س:

احتجت الحكومة البريطانية أمس على الحادث المأساوي الذي وقع في منطقة السور. في مامبلودي في جنوب افريقيا والذي قتل فيه ١٤ شخصا.

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية الليلة الماضية أن أحد الأعضاء العاملين في السفارة البريطانية في برينوريو رفض الحكومة البريطانية هناك من تلقاؤه لهذا الحادث كما قدمت الحكومة البريطانية تعازيتها للجنة التي تفتش جريمة الاضطهاد التي ارتكبت في مامبلودي ورفضت الاعلان عن تورطها.

اشتبك مع القوات التابعة للنظام العنصري منذ اسبوعين.

الحزب الوطني تأييد رسمي لنبا اختطاف زعيم «البخانة الثورية»

الخزطوم / أ.ف.ب:

أكدت وكالة السودان للأنباء أمس نقلا عن وزير الخارجية السوداني اللواء عباس علي مختار أن الحكومة السودانية ستدعم زعيم «البخانة الثورية» الذي اختطفه في السودان.

وكان هذا الاختطاف تم في الاسابيع الماضية على أيدي مجموعة من مشقة انفصلت عن هذه الحركة الموالية للثورة.

وكان هذا الاختطاف تم في الاسابيع الماضية على أيدي مجموعة من مشقة انفصلت عن هذه الحركة الموالية للثورة.

ضمن جولة سموه

مفتحة المشور صفحة أول:

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود في زيارة رسمية إلى الكويت.

وكانت الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات بين البلدين.

كلمة الملكة

مفتحة المشور صفحة أول:

وأضاف: (أنا لا بد أن نذكر المجتمع الدولي بأن دفاع العرب عن حقوقهم ليس متعة سياسية أو نزعة انتحائية بل أنها حقيقة وجودية لا جدوى عنها وأنها واقع حقوق سياسي للحياة وبلاد من الكفاح لتأمينها).

كما أكد ذلك صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في رسالته التي وجهها إلى العالم بمناسبة يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني والتي تدل على موقف المملكة الحازم في فلسطين والعراق الأمة العربية والإسلامية بصفتها حقوقهم).

وزارة المالية بلغت

مفتحة المشور صفحة أول:

والتي يضم سبعة فروع صناعية مختلفة لصناعة البترول والالتصايب والصناعات البترولية والبتروكيماويات والصناعات البترولية والبتروكيماويات والصناعات البترولية والبتروكيماويات.

وكانت الوزارة قد أعلنت عن خططها لتوسيع نطاق عملها في مجال البترول والصناعات البترولية.

فداهم: سوريا تعيش حالة عدوان إسرائيلي دائم

بيروت - كونا: أعلن نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام أن سوريا تعيش حالة عدوان إسرائيلي دائم.

وقال في حديثه لاجريدة (المعاصرة) اللبنانية: نشر هنا أس (إذا شامت إسرائيل أن تفتن حربا ضخمة فسنواجه هذه الحرب بكل ما نستطيع ونقدم التحصينات التي يتطلبها الوضع).

وأكد أن سوريا حتمية على إعادة السلام إلى لبنان. ووصف الانتكاس الذي وقع في الشهر الماضي من العاصمة السورية مؤخرا أنه مأساة شنيعة وانعكاس الوضع المتغير في البلاد وأن العدو السوري هناك مستهدف معتبرا أن الأمن الجدي لا يتم إلا في ظل الدولة ومؤسستها.

ويؤكد أن الاتفاق الثلاثي للسلام السياسي الذي وقعه أطراف النزاع قبل شهرين (لا يتم).

وأعرب عن اعتقاده بأن لا يمكن وضع نهاية للنزاع اللبناني وقال إن أي تغيير يشكل خطرا على أمن لبنان.

وأضاف أن قبليتي حركة (أمل) والحزب التقدمي الاشتراكي اللذين اقتنعت ميليشيتاهما بضرورة الشروع للمضي حريصتان على الرفاق البقيين.

وقال أن طرفا شاذة قائمة في الساحة اللبنانية تلتمح الفرصة للتكوير من التسلل داخلين وخارجين للاستفادة وتغيير الوضع وحصول المأساة البشعة في بيروت.

احتمال احضار ايتان الى واشنطن للتحقيق معه في فضيحة بولارد

واشنطن - كونا، و.إ.خ: قال مسؤول مكتب التحقيقات الفيدرالية الليلة الماضية إن ايتان همدسون (إسرائيل) استمر في تقديم التماسات للحصول على جواز السفر الإسرائيلي للتحقيق مع بولارد.

وقالت مصادر أمريكية أن بولارد سرب إلى (إسرائيل) وتلقى سرية تعلق بوضع القوات العسكرية لحد من الدول العربية والإسلاية الصهيونية المستعملة في بعض الجيوش العربية وأن هذه المعلومات كانت ذات أهمية مهمة للكيان الصهيوني.

وتسمى الحكومة الإسرائيلية إلى حل هذه المشكلة مع الولايات المتحدة وانطلاقا من هذا الترتيب وافقت على أن يجري مكتب التحقيقات الأمريكي استجوابا عن الحقائق.

وأوضحت الصحف الأمريكية اهتمامها بمحاكمة قضية الجاسوس اليهودي الأمريكي بولارد الذي كان يعمل محلا في البحرية الأمريكية قبل اكتشاف أمره بالتجسس لصالح العدو الصهيوني.

وقالت صحيفة (كريستيان ساينس مونيتور) أن موضوع الجاسوس بولارد يصل تحت طائلة اتهامات جادة تهدد أمن الدولة الأمريكية.

وقال مسؤول مكتب التحقيقات الفيدرالية في تقرير مكون من ٢٢ صفحة قدمه إلى المحكمة الفيدرالية أن همدسون بولارد التي فصد معها وتلقى سرية كانت تحفظ ليح أحدهم هذه الوثائق المهمة للثورة.

وكانت السلطات الأمريكية اعتقدت الجاسوس اليهودي الأمريكي في أواخر الستينيات لثمة خروجه من مصر إلى السفارة الإسرائيلية في واشنطن أن كان يسعى للحصول على اللجوء السياسي في الكويت الصهيونية بعد أن شمر أن أمره قد اكتشف وبعد ذلك اعتقلت زوجته وهي في منزلها ولي منزلها وتلقى سرية كانت تنوي إرسالها إلى جهة أجنبية.

وتوالت الاعتقالات الأمريكية - الإسرائيلية بعد هذا الحادث وتمت إسرائيل اعتقارا أن الولايات المتحدة سبب هذا الحادث.

انباء عن وحدة بين سوريا وليبيا تعلن قريبا

ابوظبي / و.إ.خ:

ذكرت صحيفة إماراتية هذا أمس نقلا عن مصادر دبلوماسية عربية أن للزارة التي قام بها الزائر عبد السلام جابر عضو مجلس قيادة الثورة الليبي في دمشق كانت تهدف وضع التصور النهائي للوحدة بين ليبيا وسوريا والاعلان عن تورطها.

للمسألة (اللتقاء) أنه من المتوقع أن يقوم الرئيس السوري حافظ الأسد بزيارة إلى طرابلس للالتقاء مع مضمون الوحدة.

عزيز في لندن يجتمع إلى هاو

لندن / و.إ.خ:

اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي في لندن مع السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني.

وقالت مصادر عراقية رسمية أن السيد عزيز والسيد هاو سيبحثان في اجتماعهما الوضع في الشرق الأوسط وبخاصة الحرب العراقية الإيرانية والعلاقات بين العراق وبريطانيا.

فيما يتقرر أن يجتمع السيد عزيز مع السيد هاو في السبوت القادم في لندن.

رئيس الحكومة البريطانية ومن ثم مع وزير الداخلية البريطاني السيد دونكلاس هيد.

كما السيد طارق عزيز وصل إلى لندن الليلة قبل الماضية في زيارة لبريطانيا تستغرق عدة أيام.

تحتات

ويدي المسؤولين الذين اتفق في هذه

وكانت منعت البحرين جميع مسؤوليها من مواطني دول المجلس التي في ممارسة حقوقهم في الدول الأعضاء إذا كانوا مؤهلين لممارسة.

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

مفتحة المشور صفحة أول:

الرياض

إعلانات الرياض

● يعلن حسين عبدالله الحربي عن
قد استلمة سيارة بي إم دبليو رقم
٣٧٨٩٢٢ الصادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور الرياض وله الشكر.
٤٧٢٤
● يعلن حسين عبدالله الحربي عن
قد لوحة سيارة رقم ٣٧٨٩٢٢ الصادرة
من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● تعلن مؤسسة دلة عن فقد
استلمة سيارة رقم ٩٠٠٦٣٤ الصادرة
من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها
ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن علي سالم ناصر عن فقد
جواز سفر رقم ٢٥٩٦٠ تاريخ
١٩٨٠/١/٢٠ الصادرة من جده يبرجي
ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة
البيئية بالرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن علي احمد عيده ويس عن
قد جواز سفر رقم ٣٧٧٢٢ تاريخ
١٩٨٥/٢/٢ الصادرة من جده يبرجي
ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة
البيئية بالرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن علي احمد عبدالله المريعي
عن فقد جواز سفر رقم ١٢٣٤٤ تاريخ
١٩٨٢/٩/٢٠ الصادرة من جده يبرجي
ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة
البيئية بالرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن هلال جمل راجد عن فقد
عن فقد اقامة رقم ١٤٨٠١٨ تاريخ
١٤٠٨/٨/٧ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● تعلن الشركة السعودية للتكرية
والتنمية المحدودة عن فقد استلمة
سيارة موديل ٨٢ رقم ٣٠١٠٧٣ يبرجي
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن جمال رجب محمد حنفي -
مصري - عن فقد اقامة رقم ١٥١١٥١
تاريخ ١٤٠٨/١/١٤ الصادرة من
الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤
● يعلن سليمان بن عبدالله المزروع
عن فقد صك مديعة رقم ١/٤٧٢ تاريخ
١٣٩١/٥/١٧ الصادرة من كتابة عدل
الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
الى كاتب عدل الرياض وله الشكر.
٣/٤٧٢٤

إعلانات الاحساء

● يعلن عظم الدين قريشي هادي
الجنسية عن فقد اقامة برقم ١٦٤٦٦
وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١ الصادرة من
جوازات الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مصدرها.
٦٤٤٦
● يعلن السيد سلمان السيد محمد
ابن علي عن فقد صك برقم ٢/١٩٤
في ١٣٩٥/٥/٢٥ الصادرة من
مصدرها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى
مصدرها.
٦٤٤٦
● تعلن المحكمة الشرعية بالمبرز ان
عبدالحفيظ احمد الصوم طلب اثبات
مساحة وأصول الأرض الواقعة في محلة
القضية بالمبرز بموجب الصك رقم
٢/٢٢٤ في ١٤٠٥/٨/٤ وهي الأرض
المحدودة شمالا حسب الصك بطول
٢٢٩١٠ ويحدها شرقا حسب الصك
بطول ٢٢٥ ويحدها جنوبا حسب الصك
بطول ٢٣٩٠ ويحدها غربا حسب
الصك بطول ٢٢٥ وساحتها ٨٤٦٠ م
مربع فمن له معارضة فليجاء للمحكمة
خلال شهر من تاريخ نشره.
٦٤٤٦
● تعلن محكمة الجاني وتوابعها
بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ حسين
ابن مثنى الدوسري طالبا اثبات حدود
وساحة وأصول الثلاثة الأسفل
الواقعة بطرف قرية الطرف الأيمن له
بموجب الصك رقم ٢/٥٥٠ لعام
١٣٩٢ المحدودين معا غربا ملك محمد
الحبيب بطول ١٧١٥٠ وشرقاً ملك
محمد الحبيب بطول ١٧١٣٠ وشمالاً
ملك بن عجلان بينهما شريعة والطريق
يعرض ٢٢ بطول ١٢٢ وجنوباً يحده
المشروع عرض ١٢٢ شمال خط تقسيم
المصرف بطول ١٠٠ ومساحتهم
الإجمالية هي ١٨٨٥٤٠ مربع وسوف
تجري للمحكمة اللازم فمن له معارضة
علي طلب المذكر فليجاء لهذه المحكمة
في مدة أصلاها شهر من تاريخ نشره.
٦٤٤٦
● تعلن المحكمة الشرعية بالاحساء
انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد
المليحي المواطن حسين بن محمد بن
علي اليشي طالبا اثبات مساحة
وأبعاد بيته الكثر موقعة في الرقعة
المحدود غربا بالطريق وشمالا الطريق
وبه الباب وشرقاً وقف عبدالعزیز
الصفيان وجنوباً وقف عبدالعزیز
الصفيان المملوك له بالملك الصادر من
كتب عدل الاحساء برقم ١٣٦ في
١٣٥٠/٣/٨ وكتب للمصاح بالحكمة
فورد الجواب منه برقم ١٠١ في
١٤٠٦/٣/٢٠ الصادرة من ساحة
البيت المحدد بعلية هي ١٠٠٠ م
المحدود شمالا الطريق وبه الباب
يعرض ٤٤ م ويته بيت وقف
عبدالعزیز الصفيان ويبدأ من الغرب

إعلانات حائل

● يعلن نزال خميس الشمري عن
قد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم
٥٦٦٠٧١٠ نقل السعودية يبرجي
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل
وله الشكر.
٢٣٥٧١
● يعلن فهد حمود اللحيدان عن فقد
لوحة سيارة مرسيدس نقل م ٧٠ رقم
٦٧١٥٣٧٧ نقل السعودية الصادرة من
مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان
يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٣٥٧١

إعلانات ابها

● تعلن رئاسة محكم صعب انه
تقدم المفوضة الشيخ احمد عبدالله
ناصر لفضي محكمة ابها المواطن/
منصور احمد محمد بدوي يطلب حجة
استحكام على بيته الواقع في حي
القميص يليها للكون من
بور واحد ومساحة
والجهد من الشرق شارع عرض ١٢
مترا بطول ١٧ مترا ومن الغرب الأرض
رقم ٥١٩ بطول ٢٠ مترا ومن الجنوب
الأرض رقم ٥٢٢ بطول ٢٠ مترا ومن
الشمال شارع عرض ٢٠ مترا وبطول
١٧ مترا وهو القام على الأرض الداخلة
عليه بالقرار من بلدية ابها.
فمن له معارضة عليه مراجعة
المحكمة خلال شهر من تاريخه.
٣/٢٥
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
ابها المواطن/ يحيى بن عبدالله بن
محمد بن علي ابودوسه مفيدا ان دفتر
حقيقة تقوسه رقم ٤٨٠٥١ وتاريخ
١٣٩٥/١/١٧ سجل ابها قد قد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة
الاحوال المدنية في حائل او القرب ادارة
احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيقة
او اخفائها او العبث بمحتوياتها او
استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٢٧
● يعلن عبدالله يحيى الجثام
الخيار عن فقد بطاقة شخصية مديونة
رقم ٣٣٥٦٨ صادرة من مناهج يبرجي
ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بنك
شواقي يقيم مشيط وله الشكر.
٣/٢٨

إعلانات متفرقة

● يعلن ضيدان يضر حريف
المعزي عن فقدان بطاقة المنطقة
القسومية رقم ١٩٣/ت تاريخ
١٤٠٥/٣/٦ صادرة من جوازات
الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
جوازات الخفجي وله الشكر.
٧٤١
● يعلن عبدالله فرح الراجحي عن
فقدان بطاقة المنطقة القسومية رقم
٣/٣٠٨ تاريخ ١٣٩٥/١١/١٢
صادرة من جوازات الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
جوازات الخفجي وله الشكر.
٧٤٢
● يعلن/ ضحيوي فهد سلامة عن
فقدان شهادة مدرسة الصف السادس
صادرة من مدرسة انس بن مالك
الخفجي.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مصدرها وله الشكر.
٧٤٣
● تعلن شركة جفال عبيد الشمري
واخوانه عن فقدان:
١ - لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٧٤٢٣٣
صادرة من مرور جده بتاريخ
١٤٠٢/٢/١١
٢ - لوحة سيارة لوري رقم ٧٠٦١١٥٦
٣/٢٨

إعلانات متفرقة

● صافرة من مرور الشرقية بتاريخ
١٤٠٢/٨/٢١
٣ - لوحة سيارة مرسيدس رقم
٧٠٧١٤٤ صادرة من مرور الشرقية
بتاريخ ١٤٠٢/٩/٧
٤ - لوحة سيارة نقل قلاب رقم
٥٠٥١٢١٢ صادرة من مرور جده بتاريخ
١٤٠٢/٥/١٤
٥ - لوحة سيارة نقل قلاب رقم
٥٠٧٤٢٣٣ صادرة من مرور جده بتاريخ
١٤٠٢/٢/١١
يرجى ممن يعثر عليهم يسلمهم الى
مرور الشرقية.
٧٧٤
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
حفر الباطن المواطن/ حسين احمد
صالح الحديدي مفيدا ان دفتر حقيقة
تقوسه رقم ٢٣١٥ وتاريخ
١٣٩١/٩/٩ سجل عرعر قد قد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر او القرب
ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه
الحقيقة او اخفائها او العبث بمحتوياتها
او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٧٣٠
● يعلن مسامر حمد الحظاني عن
قد لوحة سيارته الهيلوكس م ١٩٨٣
رقم ٤١٩٨٥٤٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/٤
الصادرة من الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى
مرور القويعة وله الشكر.
١/١٣

إقتطفوا ثمرة ديلمونتي، اليوم.

Del Monte QUALITY

ان تظن ان الحصول على احسن
الفاكهة في كل يوم من يوم
الفاكهة يقتضي ان تذهب الى
الفاكهة وتنتقيها وتعبث في خارجها
بكل قوتك فافهم اننا في
الفاكهة العالمية
نعمل بالذائق والاداب والاحصاء
والفاكهة العالمية من ديلمونتي
تقدم لكم ديلمونتي اليوم.

ان الهند تتفخر بشبكة مواصلاتها الجوية
وسكة حديدية وطرقاتها التي تصل بين كل
الاماكن السياحية .. وهذه الاماكن التي
بالفنادق ابتداء من الدرجات الممتازة الى
الفنادق الاقتصادية كي تلائم كافة
الزيارات والتفكير فاهل الهند ستحصل
على اكثر مما تتوقعه والتفكير الحار
الاصيل من اهل الهند كي تشتمل لك في بلدك
ان الهند في انتظارك لتت وعائلتك فليجاء
الهند هي محطة رحلتك العالمية .

دع التفكير في رغبك لزيارة الهند
يحقق الاذن .. الهند .. هي الأرض التي
طلما سحرته بخيالها وبساطتها ..
بماضيها البهيم وحاضرها الزاهر ..
والجمال الاغلا لطبيعتها واغزونها الخلاقة
والديعة .. ويسورها المزاراة بالالوان ..
في مدينتها الحديثة المكتظة .. وهدوء ريوقة
تلاها الهادئة .. وشواطئها الجميلة ..
نعم ان القمة بين يديك الآن .. فلم يهده
التجربة السيرة التي ان تنسأها الى
الابد .

الهند .. لميها كل هذا كي تقدم اليك وتزاه
وتستمتع به .. ولي كل مرة رحلة الهند
ستري شيئا مختلفا .. ان هناك المئات من
الاماكن في محلة انتظار السياح وكل مكان
منها هو حظه فريد بنفسه .

مكتب السياحة الهندية
ص . ب . ٤٧٦٨ صفاء كويت
تليفون ٨٨ / ٤٧٦٦ - ٤٧٦٧ كويتيا . ثورانيا

الهند
الآن ...
هي غاية
رحلتك

ان الهند تتفخر بشبكة مواصلاتها الجوية
وسكة حديدية وطرقاتها التي تصل بين كل
الاماكن السياحية .. وهذه الاماكن التي
بالفنادق ابتداء من الدرجات الممتازة الى
الفنادق الاقتصادية كي تلائم كافة
الزيارات والتفكير فاهل الهند ستحصل
على اكثر مما تتوقعه والتفكير الحار
الاصيل من اهل الهند كي تشتمل لك في بلدك
ان الهند في انتظارك لتت وعائلتك فليجاء
الهند هي محطة رحلتك العالمية .

دع التفكير في رغبك لزيارة الهند
يحقق الاذن .. الهند .. هي الأرض التي
طلما سحرته بخيالها وبساطتها ..
بماضيها البهيم وحاضرها الزاهر ..
والجمال الاغلا لطبيعتها واغزونها الخلاقة
والديعة .. ويسورها المزاراة بالالوان ..
في مدينتها الحديثة المكتظة .. وهدوء ريوقة
تلاها الهادئة .. وشواطئها الجميلة ..
نعم ان القمة بين يديك الآن .. فلم يهده
التجربة السيرة التي ان تنسأها الى
الابد .

الهند .. لميها كل هذا كي تقدم اليك وتزاه
وتستمتع به .. ولي كل مرة رحلة الهند
ستري شيئا مختلفا .. ان هناك المئات من
الاماكن في محلة انتظار السياح وكل مكان
منها هو حظه فريد بنفسه .

مكتب السياحة الهندية
ص . ب . ٤٧٦٨ صفاء كويت
تليفون ٨٨ / ٤٧٦٦ - ٤٧٦٧ كويتيا . ثورانيا

سنة
يوم الاثنين
١١٠٧٥٧

– وردا على سؤال حول الدولة المتورطة في العملية قال مبارك إنها دولة عربية واحدة فقط قد تكون متورطة ولكن لست في حل لأن انكر اسماء ولكنها دولة عربية مهمتها الارهاب..

وحول ماذا ستفعل مصر اذا ثبت تورط ليبيا في هذه العملية قال مبارك انك هذا الموضوع للتدقيق

على ساحة الرأي العام العالمي
تتبدد بالارهاب..

مبارك نفسه لم ينف هذا
لاحتمال، ففي ربه حول تأثير هذه
عملية على جهود مصر في عملية
سلام الشامل، قال لا يجب ان
تخفنا اطلاقا من هذه العمليات
الارهابية لانها عمليات تهدف الى
تقويض عملية السلام، واعانتها وعلى

● الضحايا من الفلسطينيين
واميس اسمن وزوجها احمد
مصطفى واولادهما تينيل ووسام
وزاكية ووسيم وحامد وايمان وايمان
وعبدالله.. وايضا تغريد عبد
الرؤوف وعبدالله عبد الرحمن
(12)



هَارِصَ)



● الضحايا من الفلسطينيين
واميس اسمن وزوجها احمد
مصطفى واولادهما تينيل ووسام
وزاكية ووسيم وحامد وايمان وايمان
وعبدالله.. وايضا تغريد عبد
الرؤوف وعبدالله عبد الرحمن
(12)

مبارك نفسه لم يتف هذا
للاحتفال، ففي ربه حول تأثير هذه
عملية على جهود مصر في عملية
سلام شامل، قال لا يجب ان
نخفي اطلاقا مثل هذه العمليات
الارهابية لانها عمليات تهدف الى
وقف عملية السلام، واعاقبتها وعلى

المتورطة في العملية حال مبارك لها
دولة عربية واحدة فقط قد تكون
متورطة ولكن لست في حل لان انكر
اسماء ولكنها دولة عربية مهمتها
الارهاب..

وحول ماذا يستقل مصر اذا
ثبت تورط ليبيا في هذه العملية قال
بمبارك: انك هذا الموضع والتقدير

كل جديد

نحن دائماً مختار الأيمن والأفضل لعمودتنا الكرام
من عرق النجم الأندلسي والصلوات العربية
والإفريقي وغيره من الجديد في عالم الفن والبناء
تفتقدوا وشاهدوا ذلك بأنفسكم لوكم :

خروجنا إلى العالم

الرجوع
إلى
1900-10

الرجوع
إلى
1900-10

الرجوع
إلى
1900-10

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

المغامرون في البحار

صائدو الحيتان

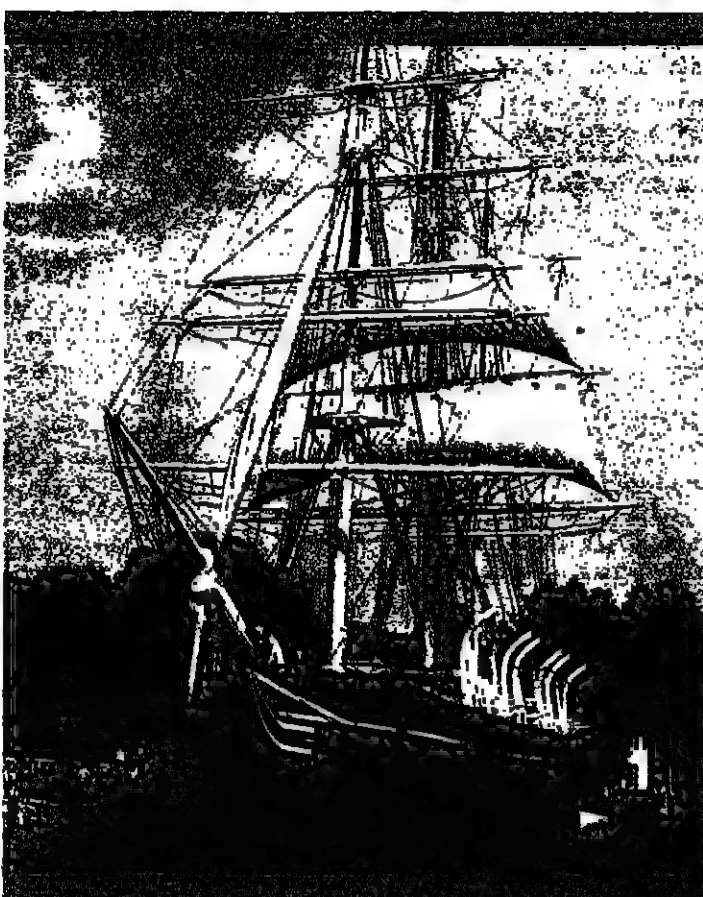
آخر المغامرات قبل اسدال الستار

تلاحق الكوارث انهي قرنين من الصيد المنظم

نرويجي يخترع أجهزة تكنولوجية أسرعت بانقراض الحيتان

اليابان وروسيا تزعمتا مذابح القرن العشرين

مذابح الحوت الأزرق دقت ناقوس الخطر



تشارلز مورجان في متحف كونيتيكت السفينة الوحيدة الباقية من عصر صيد الحيتان في القرن ١٩

لماذا تهرب الحيتان إلى الشاطئ؟ هل ينافس الإنسان الحيتان في طعامها؟

بمسحور جزيرة شايتهاتك ونجت سفينة واحدة فقط من نيران الحرب الأهلية. ومن أهوال الجليد، بل ومن غوصات الحرب العالمية الأولى لتصبح قطعة أثرية وجيدة في المتحف البحري بولاية كونيتيكت. أنها Mystic مدينة مستكة تشارلز مورجان صاحبة التاريخ الطويل في مطاردة حوت العنبر.

الصيد في القرن العشرين يمكن القول ان القرن العشرين هو عصر المذابح الآلية، عصر القتل المنظم باستخدام أساليب التكنولوجيا. وبينما كان الاعتقاد السائد في القرن التاسع عشر حسب الفكر الفيتوري الذي ساد العالم



أحد سفن الصيد بعد ان حطمتها صخور الجليد

اللجنة الدولية لحماية الحيتان توقف مسلسل الصيد

عقدة الذنب تحرك الأمريكيين لحماية الحيتان

بدا منحى الهبوط في تاريخ صيد الحيتان بعد سلسلة من التغيرات... ظهور الذهب وظهور النفط ثم الحرب الأهلية الأمريكية وأخيرا الكوارث الجليدية.. وقد للكوارث الجليدية ان تحتوي آخر فصل من فصول صيد الحيتان في القرن التاسع عشر بعد كارتة سنة ١٨٧١ التي راح ضحيتها عدد كبير من بحارة اثنتي عشرة سفينة انطلقت في أكبر أسطول صيد، وحاصرتها الثلوج تماما، واضطر البحارة إلى الهرب في قوارب الانقاذ والمطاردة. ولكن قبطانا جريشا يدعى وليامز قرر العودة إلى المحيط المتجمد الشمالي مرة أخرى لاسترداد بعض بضاعته التي كان قد نجح في اصطادها.. فالتقى مع مغامر آخر هو الدكتور صمويل ميريت (طبيب وصاحب سفن ومستثمر ومقامر وسمسار) على تمويل حملة لانقاذ ما تبقى من سفن الأسطول المكتوب من زيت وعظام.

كانت مغامرة بمعنى الكلمة، نظرا لأن الجليد المتحرك كثيف يتحطم كافة السفن وأغراق شحنتها، ولكن ضخامة العدد (٢٢ سفينة) جعل وليامز وميريت يقان في احتمال خروجهما بأية حضية من وراء هذه المغامرة، فإذا لم ينجحوا في استعادة بعض السفن المنقرضة فقد ينجحوا في نقل بعض الشحنتان والتي لن تترك لآنها حتما ستكون مدمرة.. ومع ارتفاع أسعار الزيت والعظام بعد الكارثة، فإن المكسب يستحق المشقة. عندئذ اشترى وليامز سفينة من هاواي اسمها فلورنس وجعلها بالافراد والمعدات، وأبحر في منتصف الربيع في وقت مبكر من الوقت الذي اعتاد فيه صائدو الحيتان التوجه إلى المحيط المتجمد الشمالي.. واصططع معه إليه الأكبر ستانسل وأجف إلى مضيق بيرينج.

واكتشف قبل وصوله إلى هدفه انه لم يكن في رحلة انقاذ فقط وإنما كان في سباق، فقد سبقه - بثلاثة أسابيع - توجهت سفينتان هما فرانسينس بالر بقيادة القبطان جاكوبسون وريوسستاس بقيادة ليفيريت سميت لتحقيق نفس الهدف: الحصول على أي شيء من السفن الفارغة والمنقرضة.. وقد أبلغ الاثنان انهما في رحلة إلى المحيط الهادئ لتقطيع ماريهما الحقيقية.

وقد ثبت ان اسراع السيفيتين الاخريين بالبحار وتوجههما مبكرا لم يكن له قيمة، لأن الجليد كان لا يزال كثيفا.. وكان عليهما السير في تهرجات كثيرة وراء المناطق غير المتجمدة.. فتجنت فلورنس بقيادة وليامز في اللحاق بهما.. وعند منطقة الكارثة اسرع قائد السفينة يوستاس عندما لمح وليامز وسبقه بمسافة قصيرة.. وهنا امر وليامز بانزال قوارب المطاردة، لتسبق السفينة لما لها من قدرة أفضل على المناورة.. وبالغسل سبقت القوارب السفينة ونجت في اثبات احقيتها بالغنيمة، عملا بقوانين (من يصل أولا له الحق الأول) وهرعت فلورنس وراء قواربها ووقفت ال جانب يوستاس لتشاهد الموقف على الطبيعة.

وللهواة الأولى اعتقد وليامز انه سيعدو بخفي حين، فقد كان المشهد أمامه يمثل مجموعة من حطام السفن والابراج المائلة، ولم ينجح في التعرف على معظم السفن.. ورغم ذلك خرج ببعض الحقائق.

أولها ان سفينته الأولى موتشيلوا التي تحطمت في الكارثة كانت قد انقسمت إلى قسمين، قسم منها محاط بالجليد المتجمد، ومقدمتها بارزة خلف صخرة جليدية.. أما السفينة سينكا Seneca فكانت هيكلا عظيما من الاخشاب، ومالت على الشاطئ، وكذلك السفينة توماس ديكسون امتلات بالياه ومالت على الشاطئ.



بقلم / فليق فديم

الحلقة الثالثة والأخيرة

بعض القوانين الفدرالية بانزال عقوبات اقتصادية ضد الدول التي لا تستجيب لقرارات اللجنة الدولية للحيتان.. وفي سنة ١٩٧٤ قامت الجماعات المناهضة لصيد الحيتان في أمريكا بمظاهرات علنية ضد روسيا واليابان وبطالبت بعدم التعامل معها وتحريم شراء منتجاتها في أمريكا كما لم تتوقف الدولتان عن الاستمرار في صيد الحيتان بهذه المعدلات الكبيرة.. والعجيب ان هذه الجهود نجحت ووافقت اليابان وروسيا على اقتراح التوقف لمدة أربع سنوات (١٩٨٢/١٩٨٦) والمعروف باسم Mora-torium والذي توقف في القرن التاسع عشر.

القرن لصناعة الحيتان القطبية وذات الرأس المقوس والعنبر والحوث القطبي، وطن الصيادين انها كميات لا يمكن ان تقنى أو تقترض. وبقي بعد هذه الجازر ما يقرب من مليون حوت في انحاء العالم لم يتمكن منها صائدو القرن التاسع عشر ينتمى معظمها إلى فصيلة حوت الهرقيل Rorgual التي تضم الحوت الأزرق والحوت ذا الزعنفة وحوت الساي SEI وفي حيتان ضخمة مائلة خاصة الأزرق، وكانت تصنف بالسرعة والقوة بحيث لم تتمكن حراة القرن التاسع عشر من النيل منها وعندما كان الصيادين ينجحون في قتل أحد حيتان فصيلة الهرقيل فإنه يفرق فوراً تاركا الصياد يندب حظه. ومع دخول الأربعين سلحة صيد الحيتان بطريقة عصرية، تغير كل شيء، فمع تقدم التكنولوجيا خاصة الحراة الموصلة بالمقننرات والتي تطلق من المدافع، مع القوارب البخارية السريعة التي كانت تضخ الهواء في جسم الحوت لتقيبه على سطح الماء، إضافة إلى المصانع العملاقة التي كانت تستلعب تصنيع الزيت واللحم بسعة ١٢ حوتا يوميا - مع كل ذلك بلغ الهجوم على الحيتان ضراوة لا يصدقها عقل.

ونذكر انه فيما بين سنة ١٨٤٢ وسنة ١٨٤٦ وفي ذروة نجاح الصيادين الأمريكيين كانت الحصيلة عشرين ألف حوت من حيتان العنبر، يقابلها في القرن العشرين الفترة من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٤ حصيلة تقرب من مائة وثلاثين ألف حوت قتل معظمها اليابانيون والروس، (وهي أيضا من حيتان العنبر). والأشد ضراوة من ذلك، لم يتوقف الصيادين عند بعض الحوت او المصايد التقليدية، لأنهم مع ادواتهم المتطورة كان يوسعهم قتل أي حوت في أي مكان.. ومن هنا بدأت مذبح حيتان الهرقيل، وقد لها ان تلاقى المصير المحتوم الذي هربت منه قريبا طويلا.

بدأت الهجمة على الحوت الأزرق أو سيد البحار وأعظم الحيتان قاطبة. كان الصيادين يسمونه حوت القشدة Cream Whale لأن الواحد منها كان يعطي زيتا من ثلاث إلى ستة أضعاف أي حوت آخر.. وظل صيادو الحيتان اليابانيون والروس مطاردة لا هوادة فيها حتى قتل منه ثلاثون ألفا سنة ١٩٢١ وحدها.. وفي الفترة من سنة ١٩١٠ إلى سنة ١٩٦٧ بلغ مجموع ما جرى ذبحه ومبيده منها ٢٣٠,٠٠٠ ثلاثمائة وثلاثين ألفا وتحول جثثها إلى مستحضرات تجميل ومشعرات وزيوت فاخرة للسيارات، وطعام للحيوانات وطعام للماشية وأسدة وأطعمة بشرية.. ومن بين نصف مليون حوت من النوع الأزرق لم يبق سنة ١٩٦٧ إلا أربعة عشر ألفا.

وعلى نفس المنوال طارد الصيادون الحوت المزعنف Fin Whale والذي قدرت أعداده بأربعمئة ألف، أصبح الآن لا يتجاوز ثمانين ألفا أما حوت الساي Sei فقد قتل نصف أعداده البالغة مائتين وعشرين ألفا. وتقيد التقديرات الدقيقة ان إجمالي ما قتل من الحيتان في نصف القرن الذي بدأ سنة ١٩٢٥ وانتهى سنة ١٩٧٥ بلغ مليون ونصف المليون حوت من جميع الأنواع واضطرت اللجنة الدولية للحيتان International Whaling Commission إلى إصدار قرارات في الثلاثينيات من هذا

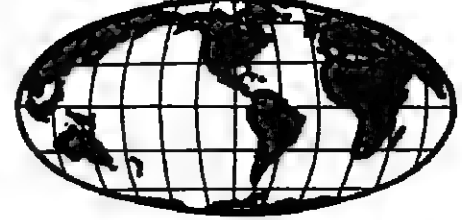
الحوت ذي السنام وذو الرأس المقوس والعنبر والحوث القطبي، وطن الصيادين انها كميات لا يمكن ان تقنى أو تقترض. وبقي بعد هذه الجازر ما يقرب من مليون حوت في انحاء العالم لم يتمكن منها صائدو القرن التاسع عشر ينتمى معظمها إلى فصيلة حوت الهرقيل Rorgual التي تضم الحوت الأزرق والحوت ذا الزعنفة وحوت الساي SEI وفي حيتان ضخمة مائلة خاصة الأزرق، وكانت تصنف بالسرعة والقوة بحيث لم تتمكن حراة القرن التاسع عشر من النيل منها وعندما كان الصيادين ينجحون في قتل أحد حيتان فصيلة الهرقيل فإنه يفرق فوراً تاركا الصياد يندب حظه. ومع دخول الأربعين سلحة صيد الحيتان بطريقة عصرية، تغير كل شيء، فمع تقدم التكنولوجيا خاصة الحراة الموصلة بالمقننرات والتي تطلق من المدافع، مع القوارب البخارية السريعة التي كانت تضخ الهواء في جسم الحوت لتقيبه على سطح الماء، إضافة إلى المصانع العملاقة التي كانت تستلعب تصنيع الزيت واللحم بسعة ١٢ حوتا يوميا - مع كل ذلك بلغ الهجوم على الحيتان ضراوة لا يصدقها عقل.

ظاهرة الهروب إلى الشاطئ في الوقت الذي تشرف فيه اللجنة الدولية للحيتان على حماية الحيتان بانواعها المختلفة فوجيء علماء الاحياء بظاهرة هروب الحيتان وتمددتها على الشاطئ حتى تمتوت. والمعروف ان الحوت يعيش من ١٥ إلى أربعين عاما، ويهده الأول هو الانسان ومثلك الدرافيل التي يطلق عليها قاتلة الحيتان Killer Whales وهي تقتل صغارها ومرضاها وإذا أفلت الحوت من صيد الانسان أو قتل الدرافيل، فإنه يبلغ شيخوخته ويموت لأسباب طبيعية كاللرس أو الجوع.

وتعود بعضها بعد تدميرها على الشواطئ، ففي بعض الأحيان يسبح أحد الحيتان بمفرده إلى الشاطئ، وفي أحيان أخرى نجد عائلة بأكملها أوحى عشيرة كاملة تسبح لتستلقي على رمال الشاطئ حتى الموت.. ولوحظ ان الحيتان ذات الأسنان (العنبر، الحوت ذو المنقار، حوت البيلوجا والذئبول وبعض أنواع الدرافيل) هي التي تنحدر جماعيا، ويلجأ الناس عادة إلى إعادة الحيتان الممندة على الرمال إلى الماء، ولكن الحيتان التي مرة أخرى في اتجاه الشاطئ.. ولا يمكن للحوت الذي خرج من الماء من أن يعيش طويلا، لأنها تصاب بضربات الشمس والحرارة ويحدث لها سخونة زائدة، فتسحقها أوزانها الثقيلة أو تقرق إذا عاد إلى الماء. ولا تعرف فجأة.. ولا يعرف العلماء حتى الآن سر هذه الظاهرة ولكن بعضهم قدم عدة تفسيرات.. ويقول بعضهم ان هناك طفيليات داخل اذن الحوت قد تصل إلى منه تمنع الحيوان العلقاق من تحديد اتجاهه ويرصد صدى الصوت فلا يميز بين اصوات البر والبحر، ويقول البعض ان الشواطئ ذات الانحدار التدريجي الناعم تعكس الاصوات فوق رأس الحوت فيظن انه نائم في الماء، ولكن العلماء لم يصلوا إلى قرار نهائي بشأن هذه الظاهرة التي انتشرت في الآونة الأخيرة، والتي قد تقلل من أعداد الحيتان الدولية بعد ان نجحت اللجنة الدولية للحيتان في إيقاف المذابح مؤقتا على ان تستأنف سنة ١٩٨٦.

عقدة الذنب ومستقبل الحيتان ويلاحظ المهتمون بحماية البيئة ان الولايات المتحدة هي التي تحمل ناقوس التحذير لحماية الحيتان بعد ان اعدم الأمريكيون في القرنين السابقين أكبر أعداد منها.. ففي سنة ١٩٧١ امرت الحكومة الأمريكية بانهاء مهنة صيد الحيتان تماما وحرم دخول أية مواد مستخرجة من الحوت إلى أراضيها على سبيل الاستيراد.. وتطالب

بعض القوانين الفدرالية بانزال عقوبات اقتصادية ضد الدول التي لا تستجيب لقرارات اللجنة الدولية للحيتان.. وفي سنة ١٩٧٤ قامت الجماعات المناهضة لصيد الحيتان في أمريكا بمظاهرات علنية ضد روسيا واليابان وبطالبت بعدم التعامل معها وتحريم شراء منتجاتها في أمريكا كما لم تتوقف الدولتان عن الاستمرار في صيد الحيتان بهذه المعدلات الكبيرة.. والعجيب ان هذه الجهود نجحت ووافقت اليابان وروسيا على اقتراح التوقف لمدة أربع سنوات (١٩٨٢/١٩٨٦) والمعروف باسم Mora-torium والذي توقف في القرن التاسع عشر.



برقنا قصير

● شمس السلطان في كركيا
البحر موقع جديد مدينة مارمير
التي يمرها الانفجار البركاني الأخير
الذي أدى بحياة ٢٥,٠٠٠ شخص
قبل أسبوعين.

● وقال رافائيل نافارو الذي تم تعيينه
سعدا المدينة خلفا للسيد السابق
الذي قتل في هذه الكارثة قال أننا
نعمي الأروية الآن لإعادة التعمير.
ولكن لم يجد المكان الجديد الذي
ستقيم فيه هذه المدينة التي كانت
مركزا نشطا لزراعة القطن والأرز.

● ظل ريتشارد شميث وجيس
دي يونغ طوال ساعتين يلتفتان
صورا بوصفها عالمان فلكيان
يتابعان مرصد الجبلية الأمريكية.
ولكنهما أدى تخصيص البلاد لم
يتنبأ إلى أنهما القفصا صوراً لأحد
يتشاهد لأول مرة.

● ولذا فقد حمل هذا المثلث اسم
المثلث الفلكية الأمريكية جاكسون
سيفرو التي تشاهد في فرنسا ولم
تلقها هذه الملاحظة.

● وقال العالمان الأمريكيان أنهما
كانا يركزان على مشاهدة المثلث هالي
ولم يتنبأ إلى مكان يدور حوله.
● يقول العلماء الأمريكيون أن
تقريباً ثلث النجوم في العالم الثالث
شبكت من الأسلاك بوسمة الملاحظة
في حدود ملايين من الولايات في
حوادث الزلازل.

● وقال العلماء أمس بإجراء تجربة
أخيرة لاختبار ثبات ثوبيت يمثل هذه
الشبكة وتم إخضاعها لاهزات صناعية
في جامعة كاليفورنيا. وكانت قوة هذه
الاهزات تقل عن قوة الزلازل التي
تعرضت لها سان فرانسيسكو في عام
١٩٠٦ ومكسيكو سيتي في سبتمبر
الماضي.

● رويست التجربة بأنها ناجحة
تماماً.

● ذكرت صحيفة بيكن بأنه
سكن في الصين ١٣٠ مليون
شخص تزيد أعدادهم على سن
السنين بحلول عام ٢٠٠٠
وقالت إحدى الصحف أن عدد
هؤلاء الأشخاص سيصل نسبة ١٠٪
من السكان بحلول عام ١٩٩٥م
ونسبة ١١٪ في عام ٢٠٠٠م
أما بحلول عام ٢٠٢٥ فإن عددهم
سيصل ٢٧٠ مليون شخص.

● قال أحد العلماء الفرنسيين أن
حوادث السيارات الناتجة عن ذعر
السائقين ستقتل عدداً من الأشخاص
يقود عدد قتل الإشعاع الذي في إحدى
محطات الطاقة النووية.

● وأبلغ بي. بي. بيرين مؤتمراً دولياً حول
أعمال الكوارث عقب الكوارث بأن
محاولة الهرب من مكان الحادث
يعرض الأرواح إلى الخطر أكثر من
الكارثة نفسها.

● أفادت دراسة جديدة بأن
تتوالى المزيد من الكاسيوم قد
يساعد على علاج الإصابة بمرض
القولون عن طريق إبطاء تأثير
الوجبات التي تحتوي على كميات
عالية من الدهون.

● وقال عدد من الباحثين أن
إبصارهم أثبتت لأول مرة أن
الكاسيوم يمكن أن يعكس
التغيرات الخطيرة في القولون.
● أكل مدافع فريق إنجلترا
السابق للمون من الحادية والعشرين
كولين جيسون أكل انتقلت من فريق
شارلس فيل إلى مانشستر يونايتد لقاء
مبلغ ٢٧٥٠٠ جنيه استرليني.

● ويبلغ جيسون الآن الخامسة
والعشرين من العمر.

● لم تستطع الهندسة لإصلاح
إستومات في المرفوعة التي كانت
تصدر عن أحد أجهزة الكومبيوتر.
تحت فحص الفحص التفتيش
للمهندسين أن الجهاز بحالة جيدة
ولكن تقويض بإدخاله أسره من
الفلزات.

● وقد دشن المهندسون الآن هذه
الفلزات كحل لتقليل يرمح حتى
عندما يكون الجهاز في حالة عمل.
● غرق ١٥ شخصاً على الأقل
عندما انقلب المركب الذي كان يملكه في
أحد التيارات برابريش.

● بشمال الهند.

● وكان نيا سابق قد ذكر بأنه يخشى
أن يكون عدد القتلى في هذه الحادثة قد
بلغ ٥٠٠ قتيلاً.

● قالت وزارة الصحة البولندية
أنها تتوقع أن يكون مرض الإيدز
أكثر انتشاراً الفلكية انتشاراً
في هولندا بحلول عام ١٩٩٠.

● وقال نائب بلسان الوزارة أن
مرض الإيدز سيحتل المركز الثالث
بعد مرض القلب والسرطان.

● قال وزير الإسكان والبيئة
الاندونيسي أن عدد سكان اندونيسيا -
وهي خامس أكبر دولة في العالم - يبلغ
الآن ١٦٥.٨ مليون نسمة.

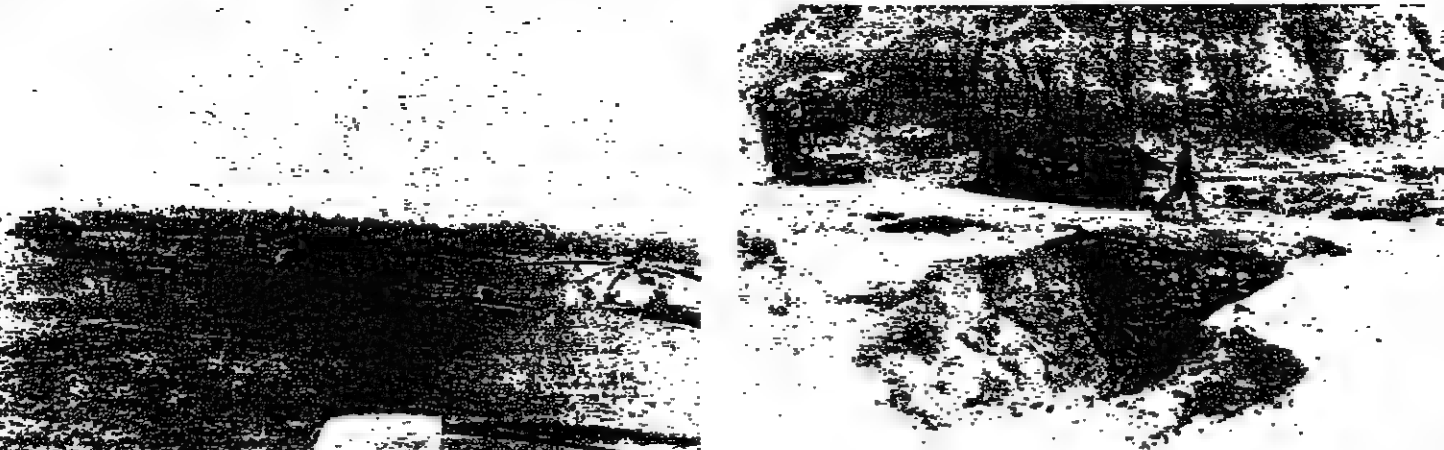
● وأبلغ الصحفيين بأن عدد السكان
زاد بنسبة ٢.٢٪ بالمقارنة مع العام
الماضي.

● بين /
يأتي السويسريون بأصواتهم
يوم الأحد القم لتتحدد ما إذا كان
يبدئي الاستقرار في إجراء التجارب
على الحيوانات في سويسرا.

ست سنوات من الاحتلال السوفياتي لافغانستان

الجيش السوفياتي يعاني من مصاعب كثيرة من جراء الاحتلال

الصحافة السوفياتية تشر مشاكل الجنود في افغانستان



باريس / أ.ف.ب: وإن هذا الحادث المسمى
كان سببه مشاجرة حصلت بين الجنود
السوفياتي عسكرياً في أفغانستان ومنذ
ذلك الحين والدول الكبرى تستنكر هذا
الاحتلال وترفض قبول هذا الأمر الواقع.
وأما على صعيد العمليات العسكرية
فإن القوات السوفياتية وقوات الرئيس
الافغاني / بابراك كارمل ليست إلا الآن في
وضع يفتقر من السيطرة تماماً على
الموقع.

ويتنازع هذا الصراع روسيا وروسيا
لصالح حرباً منسوبة لم تعد تحمل وجة
الأحداث في العالم بحيث عادت أخبار
المصادمات اليومية بين المجاهدين والقوات
النظامية أو أي نيا حول هجوم سوفييتي
جديد مجرد نيا على لا شيء إلا التظاهر.
وما يذكر أن وسائل الإعلام الدولية
ولمجرد ما في إيقاظ مراسلين صحفيين أن
مواقع القتال وتكون بطنية هذه الأحداث
فأنا تتكرر بالمرور للأيام الواردة من
العاصمة الباكستانية، أو لبعض البيانات
التي تنقل أحياناً للمسلم والواردة من
كابول أو موسكو أخشاه أن روايات بعض
الساكنين أو الدبلوماسيين أو الصحفيين
المستقلين والشعبيين.

ومن ضمن هذه البيانات كمية لا بأس
بها تمثل من المجاهدين انقسام ويتم
تكتيدها بواسطة الجهات الدبلوماسية
الغربية وقد تحدث في مطلع شهر نوفمبر
الحالي عن مصادمات مسلحة بالغة العنف
جرت بطنية شهر أكتوبر بين جنود
سوفييت من الروس وأخرين من أبناء
جمهورية آسيا الوسطى السوفياتية ومنها
طاجيكستان وهي جمهورية سوفييتية ذات
حكومة مشتركة مع أفغانستان.

وتبعاً لما أوردته هذه المصادر فإن القتال
المذكور استمر أكثر من ١٢ ساعة وتسبب
بسلوك ضحايا عديدة نازحت الثمانين قتيلاً
(طبقاً لمصادر غير مؤكدة) وحدثت خسائر
مادية كبيرة في معسكر دامت عيدين على
بعد نحو خمسين كيلومتراً شمال مدينة
كوتل.

وقالت هذه الأنباء أن الروس
والباكستانيين اشتبكوا في قتال شديد
بمدافع الهاون والأسلحة الأتوماتيكية ما
تسبب في تدمير مستودع للذخائر داخل

السوفياتية تفرض سيطرتها وإشراقها على
كافة المحاور الكبيرة في البلاد وعلى مختلف
الجنات الغربية فيجب الخبراء عدد
الضحايا والجنود السوفيات الذين سقطوا
قتل في أفغانستان منذ عام ١٩٧٩ ما بين
١٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠ شخص من مختلف
الرتب في الجيش السوفياتي ومنذ التدخل.
أما السلطات الأفغانية فهي أقل سرية
من السلطات السوفياتية حيث أنها دشنت
يوم ١٦ سبتمبر الماضي تصاريح لتسجيل
ذكرى الجنود السوفيات الذين قتلوا في
أفغانستان خلال المعركة ضد المجاهدين.
كما أن صحيفة أفغانستان لسان حال
الجنود السوفيات في أفغانستان، وحتى لو
لم تدخل هذه الصحف في التفاصيل فإن
الجنود حصلوا هذه الخبرة وتتفق مع
موقف التفكير والصف الذي كان ساردا في
زمن الرضا بريجنيف وشركائه.

ففي الثالث من شهر نوفمبر أعلنت
صحيفة / مولافيا السوفياتية لسان حال
الحرب الأحمر في مولافيا (الواقعة على
حدود رومانيا) أن سبيلها وضابط صف
سوييت تم تكميم بطنهم بمنهم وسلم
الشجاعة نظراً لليلة التي أظهروا في
أفغانستان. في حين أن سواهم ممن تم إلقاء
حقاً ماتوا في أفغانستان ومؤلاً لتحدث
منهم الصحافة عامة حيث أن لم يتم
الاعلان إلا عن ١٢ اسماً من اسما

أحد المصكرات. وإن هذا الحادث المسمى
كان سببه مشاجرة حصلت بين الجنود
السوفياتي عسكرياً في أفغانستان ومنذ
ذلك الحين والدول الكبرى تستنكر هذا
الاحتلال وترفض قبول هذا الأمر الواقع.
وأما على صعيد العمليات العسكرية
فإن القوات السوفياتية وقوات الرئيس
الافغاني / بابراك كارمل ليست إلا الآن في
وضع يفتقر من السيطرة تماماً على
الموقع.

ويتنازع هذا الصراع روسيا وروسيا
لصالح حرباً منسوبة لم تعد تحمل وجة
الأحداث في العالم بحيث عادت أخبار
المصادمات اليومية بين المجاهدين والقوات
النظامية أو أي نيا حول هجوم سوفييتي
جديد مجرد نيا على لا شيء إلا التظاهر.
وما يذكر أن وسائل الإعلام الدولية
ولمجرد ما في إيقاظ مراسلين صحفيين أن
مواقع القتال وتكون بطنية هذه الأحداث
فأنا تتكرر بالمرور للأيام الواردة من
العاصمة الباكستانية، أو لبعض البيانات
التي تنقل أحياناً للمسلم والواردة من
كابول أو موسكو أخشاه أن روايات بعض
الساكنين أو الدبلوماسيين أو الصحفيين
المستقلين والشعبيين.

ومن ضمن هذه البيانات كمية لا بأس
بها تمثل من المجاهدين انقسام ويتم
تكتيدها بواسطة الجهات الدبلوماسية
الغربية وقد تحدث في مطلع شهر نوفمبر
الحالي عن مصادمات مسلحة بالغة العنف
جرت بطنية شهر أكتوبر بين جنود
سوفييت من الروس وأخرين من أبناء
جمهورية آسيا الوسطى السوفياتية ومنها
طاجيكستان وهي جمهورية سوفييتية ذات
حكومة مشتركة مع أفغانستان.

وتبعاً لما أوردته هذه المصادر فإن القتال
المذكور استمر أكثر من ١٢ ساعة وتسبب
بسلوك ضحايا عديدة نازحت الثمانين قتيلاً
(طبقاً لمصادر غير مؤكدة) وحدثت خسائر
مادية كبيرة في معسكر دامت عيدين على
بعد نحو خمسين كيلومتراً شمال مدينة
كوتل.

وقالت هذه الأنباء أن الروس
والباكستانيين اشتبكوا في قتال شديد
بمدافع الهاون والأسلحة الأتوماتيكية ما
تسبب في تدمير مستودع للذخائر داخل

بعد ٥٣ عاماً قضية ابن الطيار لنسرج تعود للظهور

تسعى ابن شارلس لنسرج ووريثه. وكان
هذا الرجل قد قدم لعدا عام ١٩٧٤ أسوة
والعديد من الأمريكيين يطلب منهم فيه أنه
كيميائي لنسرج الذي درس هذا الكلف قد أكت
يبحث تماماً حصول عملية الخطف وقتل
الطيار بيد لنسرج / هاريتان وأنه لا يجرى
على حد عدالة حكم هيئة المحلفين.
واللافتة لذلك فإن كل الذين زعموا أنهم
أين لنسرج ثبت أنهم نصليون طابعين.
ولنسرج وصيب.

ألا أن هذه التفسيرات لم تكن كافية
لإقناع أربعة المتهم بريتون هارتمان - أو
هارمان أوسون - الذين تولى الآن بصران
يأن هذا الكلف الجديد يثبت وجهة نظريهما.
وقال محامي السيدة أتا هاريتان
السيد / رويوت ريان أن هذه المستندات
التي تخرج من يد شارلس لنسرج ووريثه.

في شهر مارس عام ١٩٧٢ قام بعض
الأشخاص بخطف / شارلس لنسرج الابن
البالغ ٢١ شهراً من العمر من منزل أبيه في
نيوجيرسي. وكان أبوه يربها أحد كبار
المشهورين بعد إيجازته للسيد الأمريكي
بطلانته ذات الحرح الواحد المسماة
(سانت لويس) حيث هيأ بها في باريس
وسط استقالات حافلة زبال على أثر ذلك
جائزاً تقديراً ٥٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي
وكانت عملية الخطف هذه لتلج إحدى
أشهر الشخصيات العالمية يومها مثل تاتر
شديد بالولايات المتحدة والعالم أجمع.
وأثر ذلك يشهرون على على طلاقاً في
غاية قريبة من منزل ابن لنسرج وبعد
مشاهدة الجاني لجهة الطلاق قال أنه أكت.
وقد تم يومها توقيف خارج من نيويورك
يدعى / بريتون ريتشارد هاريتان وأثر
محكمة صاخبة تم إعدامه على الكرسي
الكهربائي عام ١٩٧٦.

وقد ظل هذا التجار النهائية يجرى
ببرامات ويترك اقتراحاً لهذه الجريمة.
وأما الرملة وأسما / أتا فلم تنطق
لحظة بالتكذيب بأن هيئة المحلفين أخطأت
ومشيتة بأن زوجها كان معها في ليلة حصول
حادثة الخطف. ثم عادت وأكثت ذلك
مجدداً بعد العثور على ملف تم كشفه
مؤخراً قال مجهول للجنود وجرى على
البراهين الجازمة التي تثبت برائة زوجها
من هذه التهمة.

وفي سبيل زيادة الطين بلاء قام رجل يبلغ
٥٣ عاماً من العمر يدعى هارولد أولسون
بالجهر علناً بأن جثمان الطيار الذي وجد في
الغاب لم يكن جثمان ابن لنسرج وأنه هو

الجديدة لو تم الحصول عليها في وقت
الخطف تلك.

وأما مدعى عام نيوجيرسي السيد لرون
كيميائي لنسرج الذي درس هذا الكلف قد أكت
يبحث تماماً حصول عملية الخطف وقتل
الطيار بيد لنسرج / هاريتان وأنه لا يجرى
على حد عدالة حكم هيئة المحلفين.
واللافتة لذلك فإن كل الذين زعموا أنهم
أين لنسرج ثبت أنهم نصليون طابعين.
ولنسرج وصيب.

ألا أن هذه التفسيرات لم تكن كافية
لإقناع أربعة المتهم بريتون هارتمان - أو
هارمان أوسون - الذين تولى الآن بصران
يأن هذا الكلف الجديد يثبت وجهة نظريهما.
وقال محامي السيدة أتا هاريتان
السيد / رويوت ريان أن هذه المستندات
التي تخرج من يد شارلس لنسرج ووريثه.

في شهر مارس عام ١٩٧٢ قام بعض
الأشخاص بخطف / شارلس لنسرج الابن
البالغ ٢١ شهراً من العمر من منزل أبيه في
نيوجيرسي. وكان أبوه يربها أحد كبار
المشهورين بعد إيجازته للسيد الأمريكي
بطلانته ذات الحرح الواحد المسماة
(سانت لويس) حيث هيأ بها في باريس
وسط استقالات حافلة زبال على أثر ذلك
جائزاً تقديراً ٥٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي
وكانت عملية الخطف هذه لتلج إحدى
أشهر الشخصيات العالمية يومها مثل تاتر
شديد بالولايات المتحدة والعالم أجمع.
وأثر ذلك يشهرون على على طلاقاً في
غاية قريبة من منزل ابن لنسرج وبعد
مشاهدة الجاني لجهة الطلاق قال أنه أكت.
وقد تم يومها توقيف خارج من نيويورك
يدعى / بريتون ريتشارد هاريتان وأثر
محكمة صاخبة تم إعدامه على الكرسي
الكهربائي عام ١٩٧٦.

وقد ظل هذا التجار النهائية يجرى
ببرامات ويترك اقتراحاً لهذه الجريمة.
وأما الرملة وأسما / أتا فلم تنطق
لحظة بالتكذيب بأن هيئة المحلفين أخطأت
ومشيتة بأن زوجها كان معها في ليلة حصول
حادثة الخطف. ثم عادت وأكثت ذلك
مجدداً بعد العثور على ملف تم كشفه
مؤخراً قال مجهول للجنود وجرى على
البراهين الجازمة التي تثبت برائة زوجها
من هذه التهمة.

وفي سبيل زيادة الطين بلاء قام رجل يبلغ
٥٣ عاماً من العمر يدعى هارولد أولسون
بالجهر علناً بأن جثمان الطيار الذي وجد في
الغاب لم يكن جثمان ابن لنسرج وأنه هو



الطيار
لنسرج
أمام
طائرته

وتؤكد السيدة / هاريتان العجز
البالغ اليوم ٨٦ عاماً من العمر أن كل هذه
القضية كانت ملقاة وأنها مستعدة للتقدم
بعدة حيل وصبر ضد ولاية / نيوجيرسي
مطالبة بمائة مليون دولار كعزل وضرو
وجد زوجها بريئاً. إلا أن قضيتها تبدو
يائسة لتصل العدالة الأمريكية ويتم
ترجيحها في هذا الموضوع الصلص.

وأما بالنسبة لاولسون الذي عاد للهموم
محاراً أثارته حقه في أرت / لنسرج فإنه
أول خرافة لاثبات أن بصمت الأصابع
المبجورة في الكلف تتشابه مع بصمت
أصابعه.

ألا أنه هو أيضاً يدين فائداً للتحديث
أن رجلاً آخر يدعى كيت كيرتون صرح
بأنه ابن الطيار المخطوف لكن طيه هذا رج
من قبل محكمة في هايتي وبعد العثور على
اللح الجيد يظهر أن العدالة الأمريكية
ليست مستعدة لتغيير رأيها حول هذه
المسألة أبداً كما يتضح حتى الآن والله
أعلم.

٣/٩٠٩٩

واحد من بين ثمانية طلاب في المرحلة الثانوية

يتأطون المخدرات في الولايات المتحدة

واشنطن / أ.ف.ب: وادى تقرير جديد حول تقني
ظاهرة إدمان المخدرات بين
المراهقين بالبراءة إلى إطلاق
صياغة التحذير من أن قضية
اجتماعية موقوفة توشك على
الانفجار بين طلاب وطالبات
المدارس الثانوية الأمريكية.
وكانت دراسة أجرتها جامعة
ميتشجان بين خريجي المدارس
الثانوية ونشرت نتيجتها في
السادس من شهر نوفمبر الحالي
قد وجدت أن عدد الكلي
لمتعاطي المخدرات أخذ في
الارتفاع من جديد هذا العام
بعد انخفاض استمر طوال
السنوات الخمس الماضية. وأهم
ماتوصلت إليه الدراسة هو
الارتقاء واضح في تعاطي
الكوكايين وأدركت واحد من
الثلث عشرة للشخص على طريق
بيد المخدرات نشطة للغاية إلى
حد أن القضية في الحكم
القدرالي يتفوق ربع وقتهم في
سماح قضايا خاصة بالمخدرات.
وتتظم هيئة قومية جديدة
تحظى بتأييد ناسي ريفان
منظمات محلية لتحذير المراهقين
من أخطار المخدرات عن طريق
زيارات للمدارس يقوم بها
ضباط الشرطة والمراهقين.

أكثر من ربع مليون أمريكي تأخروا خلال سنوات

كان الاعتقاد لدينا بأن سبب
الانحياز يعود إلى مشاكل الكلية التي
تستعمل في تكميم التمرين وتجهيزهم
في حالة مستمرة من القلق وتوتر
الانحياز وملازم من التجهيز. ولكن
بدأنا أن هذه الانحياز ليست إلا
الانحياز لانحياز الشبان. وإن هناك
أسباباً جديداً أخرى. وهذا ما ندرس
إلى معرفته.

وأظهرت الإحصاءات والإبحاث
أيضاً أن نسبة أقدام الشبان من
تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٤ سنة قد
زادت ٥٠٪ بين عام ١٩٧٠ و ١٩٨٠.
في حين أن نسبة أقدام الشابات في
نفس الأعمار على الانحياز قد زادت
٥٠٪ من نسبة المتحصنين من الشبان.
وأظهرت الدراسة أيضاً أن نسبة
المتحصنين الذين تتراوح أعمارهم بين
٢٥ و ٢٤ سنة قد زادت بحوالي ٢٠٪
والنسبة بين السيدات في نفس الأعمار
قد انخفضت بحوالي ٢٠٪.

وفي عام ١٩٨٠ وهو العام الذي
أنهيت فيه الدراسة. تبين أن ١٨ شلاً
من أصل مائة ألف شاب أمريكي
القدوا على قتل أنفسهم. وهذه النسبة
أكثر ثلاث مرات من نسبة انتشار
الضحايا خلال نفس العام.

وأظهرت الدراسة أيضاً أن نسبة
انتشار البويض من الأمريكيين زادت
بنسبة ١٠٠٪ من أصل ألف
أمريكي خلال عام ١٩٧٠ وخلال عام
١٩٨٠ زادت هذه النسبة إلى ١٥٠٪
وأن نسبة المتحصنين الذين تتراوح
أعمارهم بين ١٥ و ١٩ سنة زادت من
نسبة عدد المتحصنين الذين تتراوح
أعمارهم بين ٢٠ و ٢٤ سنة. وأن الذين
تتراوح أعمارهم بين ٢٥ و ٢٩ عاماً.
ويستخدم المتحصنين المسدسات
لأنها يجلبهم أكثر من استعمالهم
للمخدرات أو المصموم أو أي وسائل
أخرى كقطع شرايين إبيهم. وأن
نسبة ٧٥٪ من المتحصنين استخدموا
المسدسات خلال عام ١٩٨٠.

الخطوط الجوية العربية السعودية

رقم المائسة ٨٥/٤٩ اسم المائسة نقل أمتعة الركاب في محطة الطيران اسم
الجهة المعلقة الخطوط الجوية العربية السعودية قيمة وثائق المائسة
(٢٠٠٠ ريال) مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة. إدارة المائسة

العملة الدور العاشر - غرفة (١٠١٢) آخر موعد لتلقيم العروض السبت
١٤١٠/٦/٤ - ١٩٨٦/١/٤ مكان تقديم العروض إدارة المائسة العامة
بجدة موعد فتح المظاريف الأحد ١٤١٠/٦/٤ - ١٩٨٦/١/٥ مقدار
التصنيف المطلوب ونوعه خيرة في مجال العمل

الخطوط الجوية العربية السعودية

رقم المائسة ٨٥/٤٨ اسم المائسة تنقل وصالته مكتب السعودية بتيوك
الجهة المعلقة الخطوط الجوية العربية السعودية قيمة وثائق المائسة
(٢٠٠٠ ريال) مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة. إدارة المائسة

العملة الدور العاشر - غرفة (١٠١٢) آخر موعد لتلقيم العروض السبت
١٤١٠/٦/٤ - ١٩٨٦/١/٤ مكان تقديم العروض إدارة المائسة العامة
بجدة موعد فتح المظاريف الأحد ١٤١٠/٦/٤ - ١٩٨٦/١/٥ مقدار
التصنيف المطلوب ونوعه خيرة في مجال العمل

أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الخامس من ديسمبر، واليوم التاسع والثلاثون بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٥) م. ويقي على نهاية العام (٦١) يوما. أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٩٧ - نابليون بونابرت يصل إلى باريس بقيادة القوات التي ستقود إنجلترا.

١٨٢٤ - تشوب اشتباكات بين القوات الإيطالية والألمانية على حدود الصومال.

١٨٤٤ - القوات الحليفة تستولى على مرفأها في إيطاليا ابن الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٦ - القوات البريطانية والفرنسية تبدأ في الانسحاب من منطقة قناة السويس في مصر.

١٩٦٢ - الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يتفان على التعاون من أجل الاستخدام السلمي للقضاء الخارجي.

١٩٨٤ - الدول الأعضاء في المنظمة الدولية توافق بالإجماع على تبنى مسودة معاهدة دولية تحرم التعذيب.

أعمال التشيد في القاهرة

رأس كنفال/ رويتر:

تأهب لشان من ملاحى موكب القضاة لتأليب للقيام بفترة أخرى من أعمال التشيد: اختيار وسائل تهدف إلى إقامة محطة فضاء أمريكية في التسميات. ويأمل رائد الفضاء جيسى روس وشيرون سبرينغمان أن يتفوقا في تسريع في الفضاء حتى ست ساعات على مستوى أداء يوم الجمعة عندما قضا بسلسلة من تدريبات البناء بسرعة وبون انشاء.

وقام الرائدان بأداء بناء ميكانيكا كاتا قد قاما بتجميعها منذ يومين (بمعا اماريج وهرم) ثم العمل داخلها لتحديد مدى صعوبة مد الاسلاك وأعمال بناء أخرى في الفضاء.

وعلى متن الكوكب استمرت التجارب على القنابل والكيمياء.

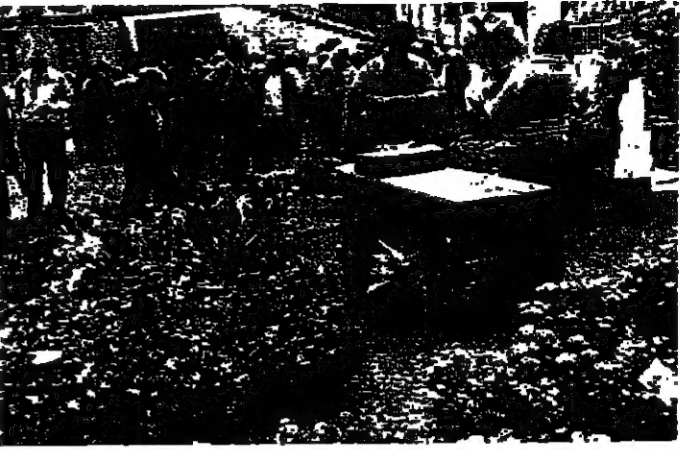
وتوقفت الاتصال للروتيين أثناء اتصال تليفوني بين الرئيس الأمريكي ميشيل دي لامديريه وأول رائد فضاء من أبناء وطنه روبرتو نيري فيل الذي شارك في هذه المهمة.

لورد يوم في ميلانو

في مدينة ميلانو حدث سوري وهو الاحتفال بيوم للورد وفي هذا اليوم تشاهد أنواع مختلفة من الورد الجميلة التي اطلت على الساحة برائحة عطرة كمشاهد ايضا التجمع لجمهور المشتريين من كل لون وكل زهرة متفتحة..

هذه ميلانو، بغيرها وسلاحها وهامي مبانيها العالية وإذا كانت الوردية شعل النقاء الروحي واللقاء الانساني فهي نعمة رقيقة تساعد الانسان على المضي في حياته.

باريس: مملوح انور



الأنف .. الخط الدفاعي الأول لمقاومة الجراثيم!

الموضعية هناك: وقد تم تطوير لقاح الانفلونزا من فيروسات زرعها الطبيب جون ماساب من جامعة ميتشيجان. وقد اعتمد نجاح الطبيب ماساب على حيلة قديمة تتمثل في زراعة الفيروس في درجات حرارة منخفضة وايضا اعتمد على أحدث التقنيات الحيوية. وفي الظاهر يتتلك الفيروسات معاملة الفيروس الطبيعى الناقل للمرض ولكنها في الواقع جرأت من أي سلاح. وأشارت التجارب الأولية إلى أن اللقاح مأمون وفعال في إنتاج الأجسام المضادة، وفقا لتقارير العلماء في جامعات روتشستر وميريلاند ومارشال والمعهد القومي للصحة. والأين بدأ الباحثون في تجربة اللقاح على سكان ناشفيل في إطار مشروع يستغرق خمس سنوات. وإذا تحققت نتائج طيبة، كما يتوقع العلماء فإن الاستعدادات التي تتم كل عام للانفلونزا قد تتغير. وفي بحث آخر وثق الصلة بين المبيد قيرتون نايت من جامعة



بيلور في هيوستن بإجراء تجارب على أدوية مضادة للفيروس يتم تعاطيها في شكل بخاخات. ومن المعتقد أن العديد من الفيروسات بما في ذلك فيروس الانفلونزا ونزلات البرد تنتشر عن طريق الذرات الدقيقة في الهواء. وطوال العشرين عاما الماضية كان العلماء في بيلور يحاولون معرفة حجم تلك الذرات وكيف أنها "تؤذّر" العدوى في الجهاز التنفسي. والآن يدرس العلماء إمكانية تعاطي العلاجات التي يتم تحضيرها في شكل بخاخات. وقد صمم الفريق الباحث الذي يقوده الطبيب نايت ماكينة أكبر بكثير من ماكينات التسعير المكتبية لرش الدواء في الجهاز التنفسي لدى الإنسان.

ويقول الطبيب نايت إن ذرات الدواء التي تخرج في شكل ضباب دقيق تستطيع اختراق أي جزء من الجهاز التنفسي بدءا بالأنف وانتهاء بأسفل الرئتين. ويعمل الفريق حاليا على إنتاج دواء يسمى "ميتافيرين" يعتقد بأنه سيكون فعالا في العلاج من الانفلونزا والوقاية منها.

ولعل أكثر مرض شائع يصيب الأنف هو الزكام. ويعتقد بأن هناك أكثر من مائة فيروس من فصيلة الرينوس تسبب هذا المرض. وليس هناك حتى الآن لقاح أو دواء مقبول لهذا المرض. وهنا أيضا يرى الطبيب نايت إن بخاخ الأنف سلاح فعال. ويوجد نايت أن عقارا يسمى "أنتيفيروسكيم" فعال للغاية ضد كل أنواع هذه الفيروسات ولا يزال العقار قيد التجربة.

الشتائر تسرق المسافرين في كينيا!

نairobi، كينيا/ أ. ف. ب: أصبحت شطائر (سوسوزا) وهي نوع من التكرات الشعبية في كينيا إحدى الوسائل التقليدية لعصابات المصوم في كينيا حيث يقيم العديد من المسافرين ليجروا جيبهم خافية بعد غفوة قصيرة وعصية في بلد الأحلام.

ويروي أحد المسافرين الأوغندي الذي كان يسكن أوتويبيسا ليلة من حدود بلاده إلى نيبوي أنه لم يكن يرغب في تناول شطيرة السوسوزا ولكنه لم يشأ أن يجرع الركاب الجالس إلى جواره الذي قدمها له بابتسامة. وبعد بضع لحظات كان الزائر الأجبي قد راح في نوم عميق.

وقال مصحبة (كينيا تايمز) أنه عند وصول الأوتويبيسا إلى نيبوي كان الرجل مائلا نائما مما أثار قلق المسافرين الذين نقله على الفور إلى أقرب مستشفى.

وبصعوبة أمكن إيقاظه. ولم يكن الرجل يتذكر شيئا ولكنه اكتشف أنه قد كان ملكنا بملء لونه وأوراقه الخاصة.

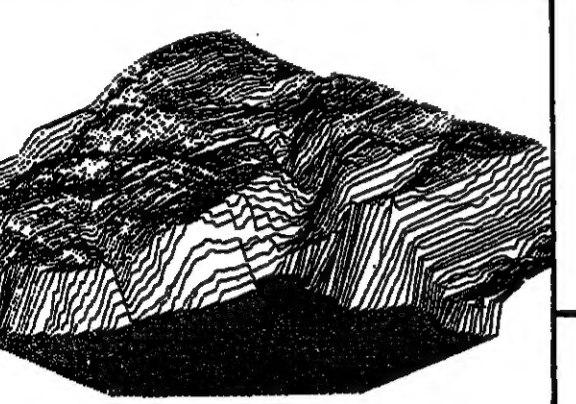
غير أن هذه ليست الحالة الأولى من هذا النوع. ويواجه البرابيس الكيني كثيرا هذا الأسلوب الجديد للسرقة لكونه وذاك وجه البرابيس نداء إلى الضحايا لكي يبلغوا عن

موسكو: السكان مهيجون بشتاء أقل برودة!

تسبب تساقط الجليد الخفيف نسبي في اليوم الأول من شهر كانون الأول - ديسمبر - على أشاعة البهجة بين سكان موسكو الذين يشعرون أن يكون هذا الشتاء أقل برودة من (الصقيع العليل) في العام الماضي. وطبقا لما يقوله بعض المسنين الروس فإن الطقس في أول كانون الأول - ديسمبر - يشهد بما سيكون عليه المناخ طول الشتاء الذي يشهد حتى أوائل آذار - مارس -.

يوسف الخرائط أيضا!

والشؤون: متى تمكن أجهزة الكمبيوتر من رسم الخرائط وتساعد على حل المشكلات ذات الصلة بالبيئة والتخطيط والجواب: عندما تتمكن من إدارة هذه الأنواع الجديدة من أنظمة المعلومات التي تستخدم الرسومات التي يحسب الآلي لتخزين الخرائط ستصبح صناعة قائمة بذاتها في الولايات المتحدة. وقد تقرير حديث حجم السوق الأمريكي في مجال خرائط الحاسب الآلي خلال السنوات القليلة القادمة بحوالي ٤٩٢ مليون دولار. وأصبحت أنظمة المعلومات البيانية والخرائط وكائنات أساسية في التخطيط على مستوى المدن أو الولايات ومن إدارة الثروات الطبيعية والتخطيط عن النفط والهندسة المدنية والملاحة. وقد تبدو الخرائط التقليدية بسيطة ومتأسية. ولكن العديد من المتغيرات تحتاج إلى آلاف الخرائط المتغيرة الإحجام والتفاصيل لإدراك أبعادها. وقد تحتاج أيضا إلى تحديث تلك الخرائط مرارا. وقد وجدت مثل هذه المنظمات أن التتبع في المكتبات الضخمة من



خارطة من رسم الحاسب الآلي

كلاب الشهد الثانية تحول إلى وحوش مفترسة!

هامبورغ/ دب. أ: والكلب القاتل، الكلب السعدوي، الكلب الخسيس اللاتيني، هذه كلها التسميات التي أطلقتها الصحافة اللاتينية مؤخرا على الكلب اللاتيني المعروف باسم شيد (الراعي). والذي كان يحظى بحب جميع الألمان. ويبدو كل هذا المثلث إلى الحوادث التي وقعت في ألمانيا الغربية مؤخرا وسببها الكلب من هذه القصيدة. ففي هذا العام وحده قتل خمسة أشخاص مشرهم في ألمانيا الغربية بسبب اعتداء الكلاب عليهم. ولكن رئيس برلين المتحدث باسم ناه للكلاب الشهد الألمانية يقول إن هذا الخفا وديعا على عاتق الكلاب وحدها بقدر ما يقع على عاتق أصحابها. لقد نعمت الناس دائما بالآلاف والبرابيس الذين يربون الكلاب وأن يتكاثروا ببطء من طريق الألعاب المأهولة وبالزبد من الكلب. بيد أن هذا الضرب من الكلاب فيما يبدو أسهل تدريباً من أية كلاب أخرى.

وقد كانت فصالية الشهد الأكثر شيوعا بارزة فيه دائما. وكان الفارس البروسي ماكس فون ستيفانيتز الذي يعد أول من قام بتربية كلاب الشهد الألمانية قد ضمن



من طرق تدريب الشهد

مساء
٦٥ ريال
تضاف
٢٠٠

الصلح البقري الأمريكي
نيسبي

٢٠٠ - ١٤٤٥

رئيس نادي القادسية يقول:

خلد مبارك ابن الوطن.. وهزمه
يجعل الفريق كاليد الواحدة!



أحمد الزامل



في افتتاح بطولة أسبال
الهند تلاقى سيري لاتكا
كوالا ليمور/دب:

ذكرت وكالة الأنباء الماليزية أن الهند سوف تقابل سيري لاتكا في المباراة الأولى في البطولة الآسيوية الثالثة عشرة لكرة السلة التي تبدأ في ٢٨ كانون أول (ديسمبر) في كوالا ليمور.

وتستمر البطولة حتى الثامن من كانون ثاني (يناير) وستقام في أربعة أماكن هي العاصمة الماليزية وسيريمبان وبولابيتانج وأير.

وفيما يلي المجموعات المشتركة في البطولة:

(أ) العراق، اندونيسيا، الصين، سوريا، تايلاند.

(ب) اليابان، باكستان، الفلبين، الأردن.

(ج) سنغافورة، كوريا الجنوبية، ماليزيا، قطر، إيران.

وفيما يلي مواعيد المباريات:

٢٨ ديسمبر الهند ضد سيري لاتكا

العراق ضد اندونيسيا

ماليزيا ضد قطر

الصين ضد سوريا

وجميع هذه المباريات ستقام في كوالا ليمور.

القادسية /هم

وقد يترك الفريق .. رغم أن الجميع يخشون النادي سواء لعبوا أم أنهم في الاحتياط لأنهم يحملون اسم النادي والامانة ملقاة على عاتقهم ليرأسوا خدمته.

وإن شاء الله نراهم مستقبلا جميعا يمثلون سواء داخل الملعب أم خارجه.. ونحن نعرف مدى إخلاصهم لناديهم.

● أن شاء الله سننقل:

ومن بعد بقاء القادسية ضمن اندية الممتاز هذا الموسم يضيف الزامل نتيجة الأسبوع المنصرم أمام الرياض مؤثرا عن بداية طيبة للفريق القادسي في موسم جديد.

شعور اللاعبين لبقاء ناديهم ضمن اندية الممتاز وإن شاء الله سننقل في الممتاز وإن يهبط.

وخالد مبارك مدرب الفريق الحالي يتكلم بالحزم والذي أوجد من خلاله وخلال أيام قليلة فريقا كاليد الواحدة.. وضغطا حاليا في الدفاع وإن شاء الله سيتحسن الوضع وندموا لنا بالتوقيع.

ثلاث
لقاءات
في الدرجة الأولى

بعد انتصاره الكبير على أحد
الانصار يقابل الفتح في المدينة
الروضة هل تتأخر لجارها من عكاظ؟
والراند في مواجهة مع ضحك!



فريق الراند



فريق الروضة

الانصار / الفتح

يقام هذا اللقاء من المركز الرياضي بالمدينة المنورة بين متصدر الدوري حتى الآن فريق الانصار وصاحب المركز السابع فريق الفتح حيث أن الانصار ١١ نقطة و١٢ هدفا وعليه ٢ أهداف والفتح ٥ نقاط وخمس أهداف وعليه ٧ أهداف والانصار هذه المباراة بوع جديدة ونفس مهمة بالفتح بعد أن أزعجوا عن كاهلهم عينا تسلموا بذرة على مدى ٢٠ عاما وهي الهيمنة الاحدية وهذه بعد ذاتها تعتبر نقطة تحول كبيرة في مسيرة هذا النادي ولاعبيه بشرط أن يطردوا عن تفكيرهم أن انتصارهم على أحد هو نهاية المطاف فالفرق فيه والشباب الذين يتجهون بعطاء سخي وجهاد وافر يخطو خطه بسيله الى الانتصارات تو الانتصارات اذا تألق عبدالله الشريف ويسين شامين والحضار عن دعات عودة حيث أن وليد شرقي وموسى مريوق أو حمدي خليل يتجهون في خط الدفاع الاممي فاز فيها في أربع مباريات وتعاد في ثلاث وانهم في واحدة وسيل الفريق تسعة اهداف ويحل مرماه هذفا.

يحكم اللقاء الفاضل طاهم حكام من مالي بقيادة ادموس تراوري.

الانصار / الفتح

يقام هذا اللقاء من المركز الرياضي بالمدينة المنورة بين متصدر الدوري حتى الآن فريق الانصار وصاحب المركز السابع فريق الفتح حيث أن الانصار ١١ نقطة و١٢ هدفا وعليه ٢ أهداف والفتح ٥ نقاط وخمس أهداف وعليه ٧ أهداف والانصار هذه المباراة بوع جديدة ونفس مهمة بالفتح بعد أن أزعجوا عن كاهلهم عينا تسلموا بذرة على مدى ٢٠ عاما وهي الهيمنة الاحدية وهذه بعد ذاتها تعتبر نقطة تحول كبيرة في مسيرة هذا النادي ولاعبيه بشرط أن يطردوا عن تفكيرهم أن انتصارهم على أحد هو نهاية المطاف فالفرق فيه والشباب الذين يتجهون بعطاء سخي وجهاد وافر يخطو خطه بسيله الى الانتصارات تو الانتصارات اذا تألق عبدالله الشريف ويسين شامين والحضار عن دعات عودة حيث أن وليد شرقي وموسى مريوق أو حمدي خليل يتجهون في خط الدفاع الاممي فاز فيها في أربع مباريات وتعاد في ثلاث وانهم في واحدة وسيل الفريق تسعة اهداف ويحل مرماه هذفا.

يحكم اللقاء الفاضل طاهم حكام من مالي بقيادة ادموس تراوري.

الليلة .. تعتمد
ادارة الشعلة

الفرح / عبدالله العميرة:

بعد فترة انتظار من جمهور الشعلة لمعرفة أعضاء مجلس الادارة الجديدة.. تعقد مساء اليوم في مقر النادي الجمعية العمومية.. وقد علم انه تمت تزكية عدد من الشبان المتمسك للعلماء وهم الاستاذ/عبدالحسين الميمان رئيسا للنادي والاعضاء السبعة الآخرين لم تتحدد بعد متصهم هم المهندس/عبدالعزیز الشمراني، احمد الصبيحي، صالح الفيص، متنب الخليفة، عبدالرحمن المعمر، فيصل الكريديس.

عكاظ/ الروضة

يدخل الفريقان هذا اللقاء بفارق كبير بينهما في الترتيب حيث يحتل فريق الروضة المركز الثاني بسبع نقاط وخمس اهداف وعليه ثلاثه بينما عكاظ في المركز التاسع بأربع نقاط وهدفين وعليه ستة اهداف وكان فوز عكاظ على الفتح في الأسبوع الماضي هو اول فوز له وبالرغم من أن المباراة ستقام على أرضه بمدينة المائت الا أن لاجبي الروضة افضل من

بعد ان تأزم موقفهما:
الرياض والكوكب
والبحث عن البقاء!



شائع القيسية



نصر النوسري

على ملعب الصالح بالرياض يلتقي عصرنا فريقا الكوكب من الخرج والرياض في مباراة هامة لكلا الفريقين حيث أن كلاهما تلقى هزيمة في اول مباراته في دوري الرجل للرا فرصة الرياض للكسب أكبر تسببا حيث أنه يلعب بين جمهوره ولكن الكوكب ليس بالفريق السهل واما ان المباراة محسنة لذلك يصعب التوقع بنتيجتها. يبرز في الكوكب خالد الجاسر وشائع القيسية في الرياض سدوس وبن محرف.. ترى من يحدد امه في الهروب من ذيل القيسية.. الرياض بين جمهوره أم الكوكب بقيادة شائع..؟

سافرة لتفاهل احكم المباراة تحلن ذلك عصر اليوم.

في ممتاز الطائرة:
الهلال في لقاء سهل امام الربيع.. ولقاء
متكافئ بين المحيط والخرج



السيد سالم العلوي



فهد الطويل

ضمن مباريات الأسبوع التاسع من الدوري الممتاز لكرة الطائرة تقام اليوم الخميس مباراتان حيث يلتقي في المباراة الأولى فريقا الهلال والربيع على صالة رعية الشباب بجدة يدخل الفريقان هذا اللقاء بعد خسارة الهلال من الاممي في الأسبوع الماضي ٢/٠ بعد ستونين، من الهلال الذي استحق تلك الخسارة بينما خسر الربيع للمرة الثالثة امام الشروق ولم يحقق أي فوز ومركزه العاشر وهو قلب فريق..

والهلال وهم يطمحون أرضه ويصنعون الا انه سيكسب المباراة بسهولة لتواضع مستوى الربيع وتوقع الهلال مستوى وخبرة بجهود السليم والطويل والعريوي وتلازم اذا ان يجد الهلايين صعوبة في العودة بقتلتي اللقاء من جدة وعلى صالة نادي الشعلة بالخرج يلتقي فريقا المحيط والشرق في الخامسة والربع مساء ويحل النصر ١/٢ وفوز الشروق على الربيع ٢/٠ والفريقان يستمرهما متقابلين وإن كان عامل الأرض والجمهور قد يعطيان ميدا التفوق للشروق الذي يحرص لاجلهم للفوز بنتيجة المباراة لا يبتعد عن مراقبة الربيع في قاع الدوري.

وفي دوري الدرجة الأولى تقام اليوم المباريات التالية:

التعاون × هجر صالة الانصار ٥-٤

عصرا

الخرطوم × الهداية صالة الركة ٥-٤

عصرا

الترجي × الحزم صالة الحزم ٥-٤

عصرا

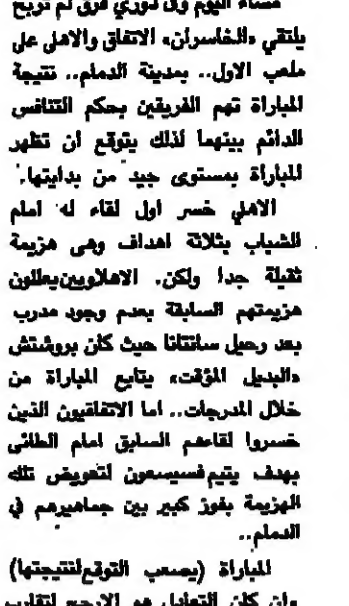
الصف × الراند صالة الصفا ٥-٤

عصرا

مساء في الدمام
الاهلي والاتفاق في لقاء خاص!



حسام ابو داود



جمال محمد



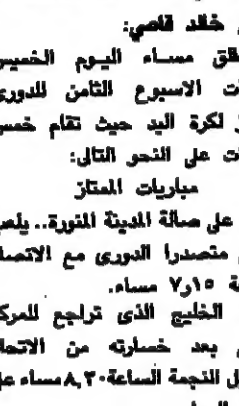
في اسبوع الثامن لممتاز اليد
الانصار هل
يسحب الصدارة من الاهلي؟



صالح لطيفي



صالح لطيفي



صالح لطيفي

كتي/ خالد قاضي:

تتعلق مساء اليوم الخميس مباريات الأسبوع الثامن لدوري الممتاز لكرة اليد حيث تقام خمس مباريات على النحو التالي:

● على صالة المدينة المنورة.. يلعب الاهل متصدرا الدوري مع الانصار.

● الخليج ضد الركة.

● الثاني بعد خسارة من الاتحاد سيلايل النجمة الساعة ٨:٢٠ مساء على صالة الملعب.

● الوحدة والحزم يتقابلان الساعة ٨:٢٠ عصرا على صالة الوحدة بكة المكرمة.. في مباراة الوحدة اقرب لكسبها بسهولة.

● الفتح والاتفاق على صالة الانصار الساعة ٨:١٥ مساء.

● العربي وعلى صالة بريدة يستضيف الاتحاد الساعة ٧:٢٠ في مباراة قوية يدخلها الانصاريين بعد ان تقدموا للمركز الثالث ولعبها العربي على أرضه بجنه.

● الدرجة الأولى

● اليوم الخميس تقام مباراة واحدة على مستوى الدرجة الأولى على صالة الحرية الساعة ٨:١٥ مساء بين العروبة والقادسية.

● وغدا الجمعة ستقام مباريات الأسبوع الثامن بأربع مباريات أخرى

رسالة القاهرة الرياضية / خالد كامل



فريق الراند

النهائي فاز على النصر الليبي بالانصاف.. ومن هنا يتضح انه لعب ست مباريات بخلاف لقاء ليفنتس فاز في أربع وتعاد في واحدة وانهم في واحدة وله ١٢ هدفا ويحل مرماه ثلاثة اهداف

اما فريق ليفنتس فقد لعب في دور ال ٢٢ في نادي انوار بارتزا يحل سيراليون وتعادل بدون اهداف في سيراليون وفاز ٤/٠ صفر في نيجيريا.. وفي دور ال ١٦ لعب مع الحرية الفلبينية وتعادل بدون اهداف في نيجيريا ثم تعادل ١/١ في غينيا وصعد لدور ثمانية بفارق الأهداف حيث لعب مع جان دارك السنغالي وفاز في المباراتين ١/٠ صفر وفي الدور قبل النهائي لعب مع ليوناردز الكيني وفاز ٢/٠ صفر في نيجيريا وانهم ١/٠ صفر في نيجيريا

ويصعد للنهائي.. ومن هنا يتضح أن الفريق لعب ثمانين مباريات بخلاف لافانغ للمسيحيين والبيقة التامة وخاصة ثلاثيات الهلال حارس الرمي الذي يقع عليه عبء كبير في المباراة الثانية.. وايضا هناك فرصة للاهلي يركز الجوهري على استغلالها وهي ان فريق ليفنتس سيهاجم في بلده مما سيعطي الفرصة للاهلي للاهلي للاهلي بحرية أكثر واستغلال ذلك وبلاشك فإن الاهلي سيلعب بأفضل اداء من لقاء القاهرة سيهاجم مدافنا لهما مكانة.. والتعاقد او الزينة بهدف ترجع كفته.

مشوار الفريقين في افريقيا

هذا وقد لعب الاهلي في بدايته مشواره الافريقي هذا الموسم للقاء من قبله مع الرمي التونسي في دور ال ٢٢ وفاز ١/٠ صفر بتونس ٤/٠ صفر بالقاهرة ثم لعب في دور ال ١٦ مع سيبيا التوناني وانهم ٢/١ في تونس وفاز ٢/٠ صفر بالقاهرة وفي دور الثمانية لعب مع ماريانين من بلدين وتعادل ١/١ في بلدين وفاز ٤/٠ صفر بالقاهرة في الدور قبل

الجماهير المصرية تتقرب
اللقاء الحاسم بين بطل
مصر وبطل نيجيريا

تتجه انظار وقلوب ٤٠ مليون مواطن مصري الى نيجيريا يوم الاحد القادم حيث يقام اللقاء الحاسم والفصل بين الاهلي بطل كاس افريقيا ومصر وفريق ليفنتس بطل نيجيريا في لقاءهما الثاني والحاسم لتحديد من منهما سيلايل شرف الفوز ببطولة كاس افريقيا لهذا العام وهل سيحافظ الاهلي على لقبه الذي حققه في التتالي ولعام الرابع على التوالي لمصر منذ عام ٨٢ حيث فاز فريق الفانلون بالبطولة موسم.. لم تستكين البطولة من نصيب فريق ليفنتس النيجيري للمرة الأولى في تاريخه ولحققت المفاجأة خلال صره القصير بالفوز بالبطولة بعد ان نجح في ان يهزم افريقيا بالتصاريات في بلاده والتي جعلته يتربع على عرش كاس نيجيريا خلال ثلاث سنوات فقط ويحقق الانتصار تو الانتصار حتى يصل لنهائي المسابقة بجدة ويأمل في الفوز ليتوج مجيده.

من هنا تستند نيجيريا لقاء حاسما وخاصة ان لقاء كان من نصيب الاهلي الذي فاز بهدئين للاشهر سجلهما مجدي عبدالغني وزكريا ناصف في ثلاث دقائق بعد ان شلتهما اعصاب جماهير الاهلي ومصر على مدى ٧٢ دقيقة وهم يشاهدون فريقهم يهزم القرعة تو الاخير والنسبة لتعادل السليمي مما كان يفضي من الاحال وخاصة بعد نكسة الزمك امام الجيش الملكي المغربي وخروجه من بطولة افريقيا للافندي بطل الدوري.

وإذا حللنا لقاء التعادل للفريقين نجد ان الاهلي كان في مقدوره الفوز

